

Nuestra revista realza la portada de este número con la efígie del gran Valentino caracterizando su papel de déspota oriental, resplandeciente de poder y de joyas, en la superproducción "El joven Rajah", que se estrenará el día 11 de abril en el Teatro "Fausto", en el transcurso de la Semana Paramount.

HEMEROTECA
RESERVA

Biblioteca Nacional JOSE MARTI
HEMEROTECA
DUPLICADO

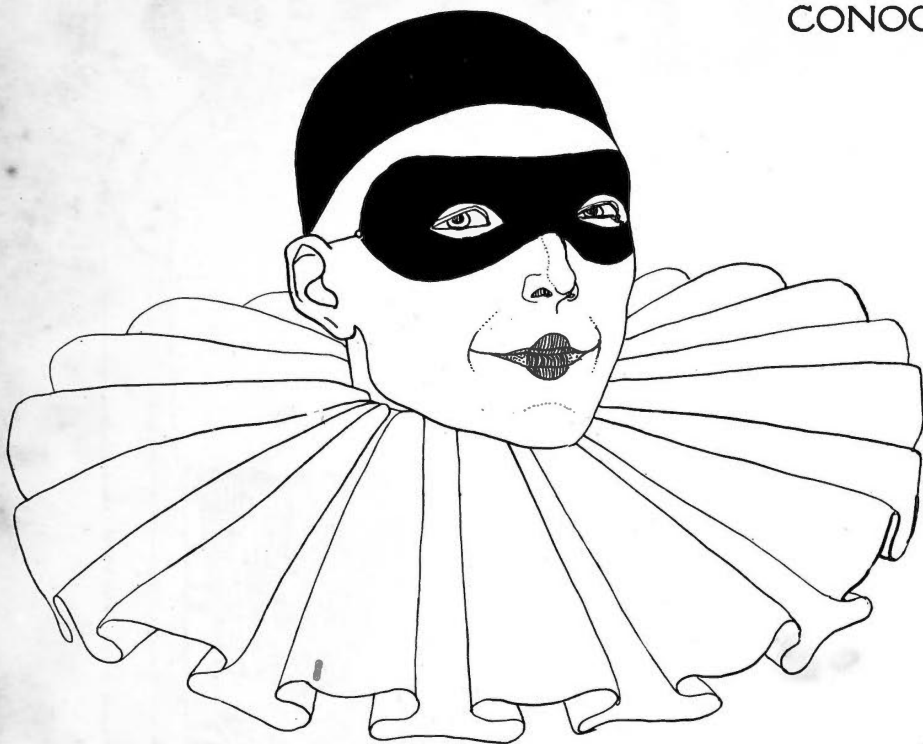
CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER
DIRECTOR

FEBRERO DE 1923

30 CENTAVOS
MONEDA CUBANA O AMERICANA

TODOS ME
CONOCEN!



MI BUEN GUSTO
ME DELATA... FUMO

LARRAÑAGA
NACIONALES

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

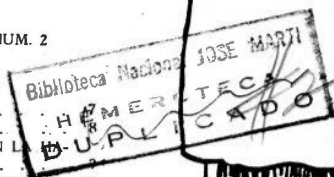
AÑO V.

FEBRERO, 1923.

NUM. 2

CINELANDIA

PAULINE GARON.—(fotografía Pach Bros)	10
DE NUESTRO ALBUM.—PATSY RUTH MILLER	11
LILA LEE Y THOMAS MEIGHAN PASAN BREVES HORAS EN LA BANA.—(fotografía)	13
UNA SEMANA DE ARTE Y UN GRAN AÑO CINEMATOGRAFICO	14
TEMAS DEL CINEMATOGRAFO	16
EL SPORT Y EL MEDIO AMBIENTE.—por Josephine G. Doty	17
LEATRICE JOY.—(fotografía Paramount)	18
CINEMATICAS.—por José de J. Chávez	19
HOJA DE PLATA.—FOTOGRAFIA SUBMARINA.—por Francisco Moreno.	24
VALENTINO "EN EL JOVEN RAJAH".—(fotografía)	27
EL FIRMAMENTO EUROPEO.—LADY DIANA... ESTRELLA INGLESA.—por Enrique H. Moreno	29
LA MODA AL DIA.—(fotografías Paramount y Goldwyn)	30
CONCURSO MENSUAL	31
LOS DEPORTES	32
MIKE GONZALEZ.—(fotografía J. Luis López)	33
LAS REGATAS MIAMI-HABANA	34
EN EL "FLOOR" UNIVERSITARIO.—(fotografías J. Luis López)	35
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—(fotografías José Luis López)	36
EL CAMPEON ARGENTINO FIRPO.—por Mario Lerso	37
ESGRIMA.—EL MAESTRO RIVAS.—por José Caminero	38
PIMIENTA.—por Fúfiri	39
LA CAZA EN CUBA.—por Macandaca	40
EL SPORT DE LOS OFICINISTAS.—por Oscar H. Massaguer	41
CAMPEONATO NACIONAL DE BASKET BALL.—(fotografía José Luis López)	42
LAS CARRERAS DE AUTOMOVILES EN LA AMERICA DEL SUR	43
EN LA CASA DE LOS MARQUESES.—(fotografía José Luis López)	44
EL TEATRO	49
LUCRECIA BORI.—(fotografía)	50
L'INVASION TEDESCA.—por L. Gómez-Wangüemert	51
LAS ESTRELLAS DE LA PROXIMA TEMPORADA DE OPERA	52
CUENTOS DE LA FARANDULA.—UNA NOTA ROTA DE TITTA RUFFO. por Ricardo Marín	53
CRITICAS MUSICALES.—MIGUEL FLETA	54
MUSICA.—CANCION DE LOS OJOS BRUJOS.—por Gonzalo Roig	55
ACTUALIDAD ARTISTICA.—(fotografías)	56
LUPE RIVAS CACHO.—(fotografías José Luis López)	59
GONZALO ROIG.—	62



HEMEROTECA
RESERVA

Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Telegrama CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba). Para anuncios pidase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RAFAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.

Gratis a los lectores de C A R T E L E S

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará precios a todo el que lo solicite de TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT, tales como Base Ball, Tennis, Basket, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, Punching Bags, etc. etc.

EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera, ejercitantes, trajes, etc. etc.

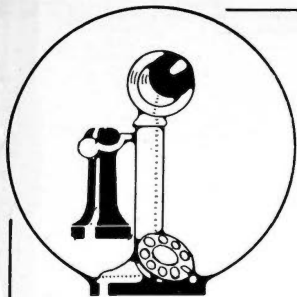
BANDERAS con inscripciones de todos tamaños y colores.

EFECTOS FOTOGRAFICOS.

SUMINISTRAMOS presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc.

Escriba hoy al
DEPARTAMENTO DE COMPRAS
Ignacio Valdés, Admor.
Apartado 1045, Habana.





CARTILES DEL MES

CINES

FAUSTO (Paseo de Martí y Colón).
Teléfono A-4321.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Rea-lart y First National. Lunes y Jueves, días de moda.

CAMPOAMOR (Plázuela de Albisu, Te-léfono A-7054)

Teatro cómodo y ventilado, con muy buenas "films. Tandas elegantes a las 5.1/4 y 9.1/2.

IMPERIO (antes Comedia, Consulado 122, Teléfono A-5440).

Tres estrenos diarios, a bajos precios, con buena música y proyección perfecta.

MAXIM (Paseo de Martí e Ignacio A-gramonte.)

buen cine, con lunetas bajo techo y al aire libre. Programa variado.

NEPTUNO (Zenea y Perseverancia).

Un cine muy chic, con excelentes pelíc-ulas e inmejorable música.

CAPITOLIO (Industria y San Martín, Teléfono M-5500)

Espectáculos de Santos y Artigas.

TRIANON (Avenida Wilson y Paseo, Vedado, Teléfonos F-2403 y F-2436).

El mayor y mejor del Vedado. Magnífi-ca orquesta, buenas películas y un pú-blico "bien".

WILSON (San Rafael y Belascoaín, Te-léfono M-5863.

Buen cine con buenas películas.

TOSCA (Jesús del Monte y San Fran-cisco. Teléfono 1-3099.

El cine chic de la Vibora. Estrenos dia-rios.

DEPORTES

FRONTON JAI ALAI. (Concordia y Marqués González. Tel. A-0411).

Pelota vasca, contando con un mejora-ble cuadro.

FRONTON HABANA-MADRID. (Be-lascoaín y Sitios).

Juego de pelota vasca por expertas señoritas.

ORIENTAL PARK.—Marianao, Telé-fono 1-7086

Carreras de caballos todos los días ex-cepto los lunes, desde noviembre 30 a marzo de 1923.

THE CASINO.—Playa de Marianao.

Punto de reunión de la gente "bien".

ALMENDARES PARK.—Ensancne de la Habana, teléfono M-2108.

Campeonato Nacional de Balón Pie en-tre los clubs Iberia, Hispano, Fortuna, Rovers, Canarias, Habana y Cataluña.

Campeonato de Base Ball entre los Clubs Habana, Almendares, Marianao y Santa Clara

ARENA COLON (Dragones e Ignacio Agramonte, Empresa: Havana Boxing Committee. Teléfono A-9973.)

Grandes matches de boxeo.

TEATROS

NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael. Tel. A-3730)

Presentación por la Sociedad Pro-Arte Musical del pianista cubano Harry Ros Duany, en un concierto el día 3 de mar-zo, y los días 16 y 18 del mismo mes conciertos por el violoncelista catalán Pablo Casals. Próximamente debut de la compañía de comedias francesas de la Porte Saint Martin de París.

PAYRET (San Martín y Paseo de Mar-tí. Teléfono A-7157).

Temporada de Revistas Mexicanas, di-rigida por los Sres. Padilla, Ortega y Prida, contando con la primera actriz mejicana, Lupe Rivas Cacho.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA (Ani-mas e Ignacio Agramonte. Teléfono A-6737).

Compañía de Comedia dirigida por José Rivero y contando con la cooperación de la insigne Mimí Aguglia.

MARTÍ (Dragones e Ignacio Agramon-te. Teléfono A-1851).

Compañía de zarzuelas españolas de Ma-nuel Noriega. Precios populares.






¿QUIERE USTED VESTIR ELEGANTE?

La calidad y el estilo son dos cosas esenciales en los trajes. Pero también el precio es un factor digno de tener en cuenta. En nuestros trajes encontrará Ud. reunidas estas tres cualidades. Por eso le conviene encarar su ropa en el Departamento de Sastrearía de

LA CASA GRANDE
AVENIDA DE ITALIA Y SAN RAFAEL
HABANA





PAULINA GARON, una de las más valiosas estrellas de la firma Paramount, aparece aquí retratada por los famosos fotógrafos neoyorkinos de la Quinta Avenida, los hermanos Pach. La bellísima Paulina sigue fiel al pelo corto y adorna su cuello con un collar de perlas y un pañuelo anudado, la última moda importada de París.
Fot Pach Bros.

CINELANDIA

DE NUESTRO ALBUM



PATSY RUTH MILLER

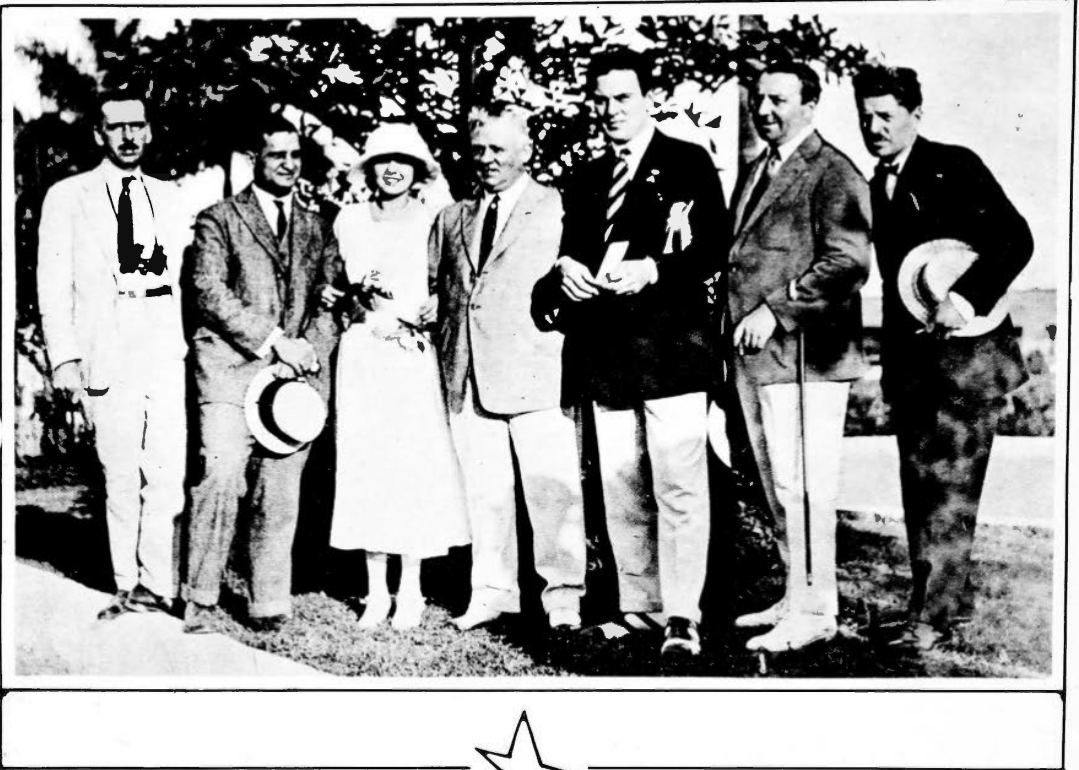
Por regla general, es bien difícil llegar a las altas cumbres de Cipelandia, pero ello fué bien fácil para Patsy Ruth Miller, recientemente contratada por la firma Goldwyn. De visita en California, fué vista en la playa por un director cinematográfico, el cual le ofreció un papel principal en el filmaje de una película. Terminado en esta su trabajo, fué admitida incontinenti en otro studio.

Patsy tiene 5 pies y 2 pulgadas de estatura, pelo castaño y ojos pardos. Su gesto vivaz y su mente despierta le prestan una personalidad atrayente.

Ha aparecido con la Nazimova en "Camila" y con Cullen Landis en "El Muchacho Errante". Desde que firmó con la Goldwyn ha actuado en "Watch Your Step" y en la producción "Remembrance".

Foto Evans Studios. L. A.

LILA LEE Y THOMAS MEIGHAN PASAN BREVES HORAS EN LA HABANA



En este grupo están representados dignamente Cinelandia, los Deportes y el Teatro, junto a la Prensa Gráfica, personificada humildemente en este caso por el director de CARTELES, revista dedicada a esos espectáculos y que entró con el número anterior, triunfalmente, en el quinto año de su existencia.

La fotografía que exorna esta plana fué tomada en los terrenos del hipódromo de Oriental Park momentos antes que el gran manager de los Gigantes, Mac Graw—que se destaca al centro del grupo—obsequiase a sus amigos con un exquisito *lunch* en la casa del Jockey Club de Cuba.

Fueron comensales del famoso veterano del Base Ball, la señorita Lila Lee, radiante estrella del cinema; el señor Thomas Meighan, gran actor del arte mudo, que aparece a la izquierda del anfitrión; Mr. Green—extrema derecha—uno de los más notables directores de la firma Paramount; Mr. Sweeney—el del bastón—manager del renombrado tenor lírico irlandés Mc Cormick; y Mr. Pratchett, director de la casa habanera importadora de Peliculās Caribbean Film Company, que aparece al lado de nuestro director, señor Oscar H. Massaguer, el cual se iergue orgulloso de brazo de la gentil y bellísima Lila Lee.

La señorita Lila Lee y los señores Meighan, Green y Sweeney fueron huéspedes de nuestra capital durante veinticuatro horas solamente, tiempo que duró la escala del vapor que los condujo desde Panamá, donde filmaron una cinta de ambiente latinoamericano, hasta la imperial ciudad de New York. A pesar de lo breve de su estancia entre nosotros aprovecharon muy bien su tiempo, saliendo gratuitamente impresionados de las bellezas de la Habana y sumamente complacidos de las merecidas atenciones y deferencias de que fueron objeto en todos los lugares que visitaron.

El patriarca basebolístico Mac Graw prolongará más su estancia en nuestra república, donde ha sido objeto de un sincero y entusiasta homenaje por parte de sus innumerables simpatizadores cubanos. El "Día de Mac Graw" se celebró en Almendares Park con insólita concurrencia, siendo los organizadores de la fiesta el Gobernador de la Habana, el Jefe de Sanidad, un nutrido grupo de *sportsmen* y varios antiguos jugadores del tiempo en que "Mono Amarillo" visitó nuestra entonces colonial aldea.

CARTELES se complace en desear que tan distinguidos huéspedes vuelvan de nuevo a visitarnos el verano próximo, y que su futura estancia en nuestro pequeño pero hospitalario país se traduzca en una prolongada temporada. ¡*Au revoir!*!

UNA SEMANA DE ARTE Y UN GRAN AÑO CINEMATOGRAFICO



Cecil B. de Mille.



Betty Compton.



William S. Hart.



Gloria Swanson



David W. Griffith

El señor. Pratchett, administrador general de la gran casa importadora de películas The Caribbean Film Company, que distribuye en Cuba las mejores producciones del arte cinematográfico de los Estados Unidos de América, nos anuncia para los primeros días del mes de abril, la celebración de la *Semana Paramount*, o seáse la firma que más se distingue en todo el orbe, por sus producciones cinematográficas dotadas de belleza incomparable y de un lujo imposible de mejorar.

Está demás decir que el teatro escogido para la celebración de tan importante acontecimiento artístico, lo será el ya popularísimo "Fausto", que se verá invadido por escogido público que sabrá premiar el esfuerzo hecho por la Caribbean Film Company, para ofrecer en tan corto tiempo un sinnúmero de producciones de tan alto costo de producción.

La Semana Paramount empezará el día 8 de abril y finalizará el día 14 del mismo mes. Día y noche desfilarán por la pantalla de Fausto, todas las estrellas que controla tan importante compañía, para recreo del selecto y distinguido público que patrocina las funciones de tan renombrado coliseo.

No podemos resistir la tentación de insertar aquí integralmente el nombre de las películas que constituirán esa Semana Paramount.

Las superproducciones siguientes forman parte del programa aludido: "El joven Rajah", por el sin par Valentino y la bellísima Wanda Hawley; "El peregrino apasionado", por Matt Moore y Ruby de Remer; "Los dos deberes", por una constelación de estrellas entre las que se destaca la gentil Gloria Swanson y son sus compañeros Elliot Dexter, Wanda Hawley y Theodore Roberts; "El interior del cáliz", por un reparto especial; "El lobo del mar", por la exquisita Mabel Julienne Scott y Noah Beery; "Raza de gigantes", por Monte Blue y Wilfred Lytell; "La vida fácil", por los archiconocidísimos Thomas Meighan y Lila Lee.

Además forman parte del programa otras bellas producciones entre las que recordamos "Por un beso", cuya intérprete principal es Wanda Hawley; "La novela de un maestro", por el conocidísimo Monte Blue; "Dichosas cartas", en la que hace las delicias del público el simpatísimos Bryant Washburn; "El detective de la aldea", interpretado por el artista de arte absoluto, Charles Ray; "Dichosa adolescencia", por Lewis Sargent; "La cría de gallinas", por Douglas Mc Lean el risueño; "Cuidado con las mentiras", por Wanda Hawley y R. Wallace;

"Pasión Atávica", interpretado por la sin rival artista Ethel Clayton; Constance Binney, la divina, es la feliz intérprete de "El beso robado"; Robert Warwick, el austero, aparecerá en "Alma aventurera"; "La educación de Isabelita", su feliz protagonista es la deliciosa Billie Burke; "Voz de la Juventud" está interpretada por un reparto especial; y "El amigo de su esposo", por Enid Bennett.

A tan estupenda colección de producciones de primera clase, verdadera galería novelesca que comprende los más variados argumentos y los últimos adelantos científicos y artísticos del cine, interpretados por las más radiantes estrellas, sucederán a renglón seguido los ochenta y ocho estrenos que lanzará a circulación la gran casa Caribbean Film Company durante el presente año 1923, que serán otras tantas jornadas memorables en la flamante historia del séptimo arte, como ya se denomina a la cinematografía.

Cecil B. de Mille, uno de los magos de la pantalla ofrecerá al distinguido público cubano dos grandes producciones. "Los enredos de Anatolio", en el que el Malogrado Wallace Reid comparte su arte exquisito con la bellísima Gloria Swanson, que supo captarse las simpatías del público, por su magnífica interpretación de "Macho y Hembra". Y Dorothy Dalton y Mildred Harris son las intérpretes de la otra producción de Cecil B. de Mille, intitulada "El mentido paraíso".

William S. Hart, el hombre que hace siempre papeles de Bueno, se presentará en cuatro grandes películas, tituladas: "El amo", "Las tres palabras", "El tahir" y "El Silbato".

Roscoe "Fatty" Arbuckle, más conocido en Cuba por el "Gordito", aparecerá nuevamente en la pantalla de "Fausto", siendo feliz intérprete de tres jocosas producciones que se llaman: "Rabiando por casarse"; "La alegría de la fiesta" y "¿Quién quiere un gordo?"

David W. Griffith estrenará "Idilio de Aldea", interpretado por la dulce artista Lillian Gish.

Sidney Chaplin ofrecerá el estreno de "Rey, reina y bufón". Gloria Swanson, la gentil Gloria, aparecerá en dos grandes películas, "El instante supremo" y "La esposa explotada".

Dorothy Dalton es la intérprete de tres magníficas obras

(Continúa en la pág. 12)



Mary Miles Minter



Jack Holt



Wanda Hawley



Charles Ray



Constance Binney

TEMAS DEL CINEMATOGRAFO

POR UN OBSERVADOR

GAZAPOS CINEGRAFICOS

PETACA DE BUZO

En la archirenombrada extrajoya y superproducción, "Esposas Frívolas", el protagonista (Von Stroheim), se vé impelido a atravesar vestido, a nado, un profundo y anchuroso trecho de agua, para salvar a la heroína. Al llegar a la orilla, hecho una heroica sopa, tira de una cigarrera que lleva en el bolsillo, extrae un pitillo seco y lo enciende con un fósforo impermeable, que saca también de entre sus ropas chorreantes de agua. Bueno, si esto no es frívolo y herimético y licopódico, que venga un bombero con paraguas y la vea.

LA LUZ FRIA

En la película "Los peligros del Yukon" (Yukon no es un abérculo, es una región del Canadá) el viejo minero y su hija van al pueblo cercano, una mañana, y toman un cuarto en un hotel. Salen a hacer compras y visitas y no regresan hasta por la noche. Un ladrón entra en el cuarto y enciende el tinqué de petróleo, para hacer el consiguiente registro. Al cabo de un largo rato, el malhechor siente que se acercan los ojos del padre y de la hija; en el acto apaga la luz y se esconde tras una cortina. La muchacha se quita los guantes, quita el bombillo del tinqué para encenderlo y nos quita la respiración, al ver que no se quema los dedos y que no le llama a atención la temperatura del bombillo.

MATA DE PELO

En la cinta histórica "La Vida del Faraón", (un dramón más pesado que un sermón) el monarca de Egipto es dejado por muerto en una batalla contra los Etiopes. En esa etapa de su vida el Faraón es calvo, absolutamente calvo, calvo como Frasquito Guigou, en una palabra. Entonces, por los manes de Sansón, ¿cómo es que más tarde, al reclamar su trono, el Faraón tiene una hermosa cabellera, unas melenas frondosas como las de Manrique de Lara, pongamos por ejemplo?

¿QUE LE PACHO?

Tom Mix, en la cinta "El Corréo Rápido", lucha a brazo partido, abordo de un vapor, con el villano de reglamento. Durante la pelea, la corbata y el cuello del bribón son deshechos. En esto, ocurre algo importante: explotan las calderas del barco. El villano se salva a nado y cuando lo izan en la orilla se nota algo sin importancia: que está hecho a perfección el tizo de la corbata del naufrago. Ahora bien, ninguna explicación si se lo hizo por sí mismo, nadando, o si alguna ninfa acuática se prestó a remediarle ese defecto de "toilette", entre los aguas....

FUMADOR RAPIDO

En la película "Sherlock Holmes", por John Barrymore, éste enciende un gran tabaco, un "cazador" de esos del tiempo colonial. A renglón seguido se desarrolla una lucha en la habitación. La lámpara rota se extingue y se vé la luz del tabacote, surcando la obscuridad completa del aposento. Un instante después encienden una linterna eléctrica (debía ser también mágica) y se vé Barrymore con un cabito de tabaco en la

boca. El público supone que la emoción de la pelea le hizo tragarse el resto, junto con el humo y el anillo.

FLAUTA DE BARTOLO

En la película "June Madness" por Vioia Dana y Bryant Washburn, este hace el papel de director de orquesta en un cabaret, donde toca el clarinete. Durante toda la escena del concierto, el ejecutante no levanta sus dedos del instrumento, como si tocase una sola nota. ¿Cómo se titula esa pieza de música, maestro?

JOYAS CON ALAS

En la producción "Su Valor Social", por Catalina MacDonald, esta rescata varias alhajas valiosas del poder del villano, pero se le caen al suelo al salir de la oficina del malvado. Empero, sin más explicaciones, las alhajas las lleva puesta unos días después. El público supone que faltan algunos metros de film y un dedo de sentido común.

IMPUDOR BIBLICO

En la película "La Reina de Saba" por Betty Blythe, esta reina de una Etiopía poblada por gente blanca, visita en Jerusalém a un Salomón pre-tuberculoso, monarca de un Reino de Judea donde los trajes, armas y muebles son ¡romanos!

NAMES HISTORICOS

Entre la plebe que se amotina en la ciudad del Tíber y se agolpa en los juegos del Gran Circo, en la cinta "Nerón", se ven algunos cuellos y corbatas. Lo más estupefaciente de esa versión de ¿Quo Vádis Dómine?

UN ASESINO

En la película "Homicidio" en una visión retrospectiva del protagonista, aparece una escena en la gran Roma pagana, donde se pueden ver muy bonitamente unas cuantas jovencitas fumando cigarrillos. Indudablemente, de la marca que fuma el Director de la cinta: ¡Camello!

OCURENCIAS DEL STUDIO

POR FILMFAN

Dorothy Devore, Dorothy Dalton, Dorothy Phillips, Dorothy Gish, Dorothy Mac Kaill, Dorothy Manners... Dios misericordioso, cuántas Doroteas....

* * *

Alma Rubens y Lionel Barrymore, protagonista de la película "Los Enemigos de la Mujer", filmada en Monte Carlo, regresaron del viaje sin un penique. ¿Por qué?

* * *

El gran actor Monte Blue hará el papel principal en la cinta "La Calle". En la obra no figura ningún llavín ni ningún policía de tráfico.

* * *

El gallardo Rey Valentino I está en peligro de ser des-

(Continúa en la pág 25)



Dorothy Dalton



Thomas Meighan



Alice Brady



Douglas Mc Lean



Ethel Clayton

UNA SEMANA DE ARTE Y UN GRAN AÑO
CINEMATOGRAFICO

(Continuación de la pág. 10)

que han llamado poderosamente la atención de Broadway. "Una aventura romántica", "El ídolo del Norte" y "Tras los antifaces".

Constance Binney, la deliciosa muñeca que ingresó en el cine por su bella efígie, aparecerá en tres producciones, "En una casa de huéspedes", "Rara Susana" y "Afan de novedad".

Douglas Mc Lean, el artista que sabe hacer reír, tiene dos películas que estrenar: "Uno por minuto" y "La recta final".

Will Rogers, artista favorito del teatro neoyorkino, ha logrado en su película "Un espíritu burlón" impersonal al intérprete de una manera admirable.

Wallace Reid, ofrecerá sus últimas producciones, que son bastantes, pues Wally era uno de los artistas que producían más películas que ninguna otra estrella de su magnitud. He aquí el nombre de los estrenos del año 1923: "El campeón del mundo", "Los mineros del infierno", "La vida eterna", "El expreso de cupido", "Demasiado velocidad" y "Casa Gratis".

Mary Miles Minter, otra de las favoritas del cine, tendrá a su cargo importantes papeles en "Ficción y Realidad"; "Margarita la enfermera", "La novela de una expósita", "La fe que mueve montañas" y "Pasión Montaraz".

Mae Murray, bien conocida de nuestro público, aparecerá en el único estreno pendiente de la Paramount: "Ídolos de barro", película a la cual la crítica le ha dedicado sendos elogios.

Margarita Clark, la siempre exquisita y joven Margarita, estrenará dos lindas films, llamadas: "Una joven llamada María" y "De sopetón".

Lionel Barrymore, uno de los grandes prestigios del teatro norteamericano, hará derroche de arte en un drama intenso, llamado "Los cimientos".

Thomas Meighan, a secas, es también intérprete de varios estrenos notables: "Corazón de la selva", "Príncipe escultor", "Blanco y soltero", "Los galones de capitán", y "Erase un príncipe".

Ethel Clayton que nos tiene acostumbrados sólo a producir bueno, es la feliz intérprete de las siguientes películas: "El despertar de la conciencia", "Una mujer enamorada", "El más allá", "Riqueza" y "La farsante".

Wanda Hawley, la rubita sugestiva, debuta como leading lady en la comedia simpatísima titulada "Su primera fuga".

Alice Brady, la genial Alicia, en "Rostro de piedra" y "Cásate y verás". Los comentarios están de más, pues la

señorita Brady es bien conocida entre los amantes del cine en Cuba.

Charles Ray, con esa sonrisa muy suya, aparecerá en la film "Homero vuelve a su pueblo".

Rodolfo Valentino, el mimado de las niñas bien, aparecerá en "El joven Rajah" y "Tras las rocas".

Marion Davies, una de las favoritas de los críticos de arte de la gran urbe neoyorkina es la feliz intérprete de "El Valor de la belleza" y "El tesoro perdido".

Jack Holt ofrecerá dos verdaderas joyas del arte cinematográfico: "El amor perdido" y "La función".

Betty Compson, la linda estrella de "El taumaturgo", es la estrella refulgente de "Hay que vivir" y "Al fin del mundo".

Matt Moore aparecerá delante del público habanero en "El camino recto" y "Deuda atrasada".

Justine Johnstone, considerada como la mujer más bella de los Estados Unidos de América, aparecerá en su única producción, titulada: "Las únicas".

Y por último a esta cadena interminable de grandes estrenos tenemos que añadir las siguientes producciones especiales: "Luces y Sombras", por Miriam Cooper; "¿Qué es mejor?", por Claire Windsor; "Dos esposas de ingenio", por Claire Windsor; "Mentiras fatales", por David Powell; "Experiencia", por Richard Barthelmess; "Tres muertos vivos", por Anna Q. Nilsson; "La ley de herencia", por Anna Q. Nilsson; "El collar de Perlas", por James Kirkwood; "La escuela del dolor", por James Kirkwood; "La voz del alma", por Milton Sills; "A media noche", por Elliot Dexter; "Un pícaro honrado", por Doris Kenyon; "La voz de la india", por Courtney Foote; "El hospiciero", por Lila Lee; "A toda mujer", por Violet Hemming; Wanda Hawley; Bebe Daniels y Theodore Roberts; "La mujer que Dios cambió" por E. K. Lincoln; "Lo que toda mujer sabe", por Lois Wilson; "A doblar la esquina", por L. Sargent; "La ley del Yukón", por June Elvidge; "Quien la hace la paga", por Alma Tell; "El cebo", por Hope Hampton; "Mareas turbias", por Bárbara Bedford; "Bajo la superficie", por Hobart Bosworth y "La expiación de don Juan", por Lewis Stone.

CARTELES se enorgullece en haber dado a la publicidad tan importante noticia, pues es verdaderamente sorprendente el esfuerzo realizado por la casa Paramount y la Caribbean Film Company para poder ofrecer a los amantes del cine tan importante programa durante el año actual.



Wallace Reid



Marion Davies



Will Rogers



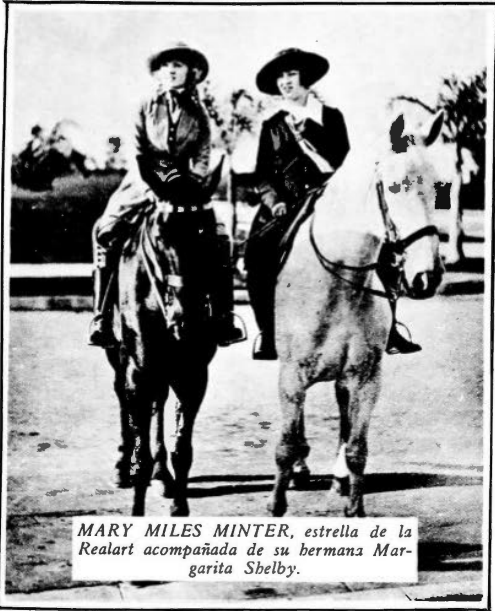
Margarita Clark



Justine Johnstone

EL SPORT Y EL MEDIO AMBIENTE

Por Josefina G. Doty



MARY MILES MINTER, estrella de la Realart acompañada de su hermana Margarita Shelby.

N O es de prudentes el querer adivinar un motivo para cada cosa. Sin embargo, después de repasar la lista de las "estrellas" más notables y populares del cinema, para averiguar cuáles son los deportes de su particular predilección, hemos llegado a la conclusión de que el medio ambiente influye de una manera notable en las aficiones deportivas predilectas de cada actriz o intérprete del "film". En la mayoría de los casos, sino en todos ellos, el deporte favorito del actor o actriz en la actualidad, es el mismo que más le gusta en su niñez.

Tomemos por ejemplo a Bébé Daniels y Mary Miles Minter, "estrellas" ambas de la empresa productora de películas Realart. Las dos bellísimas actrices favorecen la equitación como su deporte predilecto. ¿En qué consiste esta predilección? Indiscutiblemente en el medio ambiente en que ambas se crían. Bébé Daniels nació y pasó los años de su infancia y primera juventud en el estado de Tejas, célebre por sus grandes vaqueros y caballistas. Mary Miles Minter acostumbraba, desde muy niña, a pasar los tres o cuatro meses de verano, todos los años, en una granja dedicada a la cría de caballos de pura sangre. Otra de las "estrellas" del cine que reclama la equitación como su deporte favorito, es la encantadora actriz Gloria Swanson, de la Paramount. El padre de miss Swanson era oficial del Ejército americano, y, como tal, muy aficionado a los buenos caballos. De ahí que miss Swanson aprendiese a montar a caballo casi tan pronto como aprendiera a andar. Aunque, si hemos de decir verdad, esta bellísima actriz gusta de todos los deportes, especialmente aquellos que se practican al aire libre, la equitación es su deporte favorito.

Ann Forrest, también actriz eminente de la Paramount, nació en Dinamarca, en donde los inviernos son interminables. ¿Cuál otro deporte podía ser su favorito, más que el invierno de los patines y el ski? Miss Forrest practica ambos deportes

con inusitada maestría. Como que en California, y particularmente en la región cercana a Los Angeles, en donde están establecidos los estudios cinematográficos, es casi desconocido el hielo natural, la bellísima actriz dinamarquesa tiene que practicar su deporte favorito en los salones de patinar, aunque se ve imposibilitada de hacerlo con los "ski".

Wallace Reid, el popular primer actor de la Paramount, fallecido hace poco, nació en una pequeña población de Nueva Jersey, estado norteamericano dotado de una gran extensión de costa marítima. De consiguiente, el deporte natural y lógico de Reid fué la natación, aunque, a fuer de consumado atleta, no despreciaba ninguno de los otros deportes al aire libre, como el "golf", la equitación, etc.

Como es natural no todos los intérpretes del "film" tienen aficiones atléticas, aunque la mayoría de ellos favorecen uno u otro deporte, que muy bien puede figurar en esta categoría.

Es más, puede asegurarse, sin incurrir en una exageración, que no existe la "estrella" cinematográfica que no muestre predilección por un deporte al aire libre.



DOROTHY DALTON, estrella de la Paramount de paseo con el famoso escritor George Melford.

LA ACTRIZ DOROTHY DALTON AMA LOS DEPORTES

Existe un viejo refrán inglés que dice: "no hay oficio sin trampa". Esto es indudablemente cierto, y también lo es que cada vez que uno descubre una trampa en su oficio, tiene inmediatamente que inventar otra. De consiguientes, el paciente y amable lector que lee estas líneas, me perdonará si le oculto la forma cómo obtuve mi última entrevista con Dorothy Dalton, bellísima e inteligente actriz de la Paramount, en su propio camarín, en el "estudio" cinematográfico de Lasky.

Era tan grande mi impaciencia y el interés que tenía por pasar unos minutos en compañía de la rutilante "estrella", que llegué al estudio cinematográfico donde ella interpreta sus admirables creaciones, con bastante anti-ipación de la hora señalada para la entrevista. En el momento que llegué a su elegante y coquetón camarín, la doncella de la actriz salió a recibirme y me rogó que me sentase, pues su ama en aquel instante estaba terminando de interpretar una escena de su más reciente película. Mientras aguardaba tuve oportunidad de pasear inquisitivamente la vista por las paredes y los mue-

(Continúa en la pág. 15)



Leatrice Joy es la estrella que al lado del gran actor Thomas Meighan brilla en la producción Paramount "Manlaughter". Pach Bros. nuestros buenos amigos de la Quinta Avenida nos ofrecen periódicamente estas joyas fotográficas que ofrecemos a nuestros lectores.

Foto. Pach Bros.

DEPORTES Y MEDIO AMBIENTE

(Continuación de la pág. 13)



BEBE DANIELS acompañada de su leading man en los alrededores de Los Angeles.

bles del saloncillo donde Dorothy Dalton se viste para aparecer ante el objetivo de la cámara cinematográfica. El camarín me pareció atractivo, aunque, si he de decir verdad, para el lego en estos asuntos, en las habitaciones de esta clase parece siempre reinar un poco de desorden, que yo atribuyo en la mayoría de los casos al temperamento artístico, el cual es rebelde a la disciplina y uniformidad desmedida. Dorothy Dalton es una artista en toda la extensión de la palabra, y, como tal, tiene sus puntos de excéntrica.

Sobre una silla, en uno de los ángulos del camarín, observé un traje de montar, el cual indudablemente llevaba la actriz al llegar al estudio cinematográfico. En otro ángulo del saloncillo, vi unos palos para jugar el "golf", que es uno de los deportes favoritos de la rutilante "estrella" de la Paramount. También observé unas cañas de pescar...

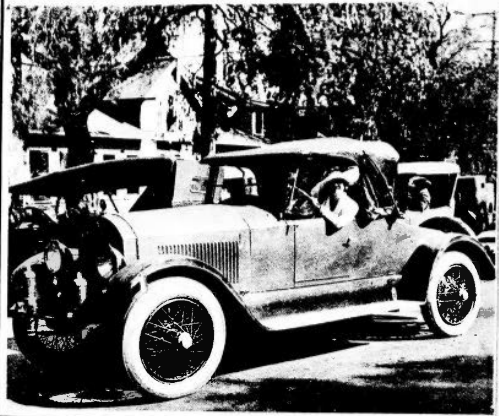


GLORIA SWANSON, la divina Gloria, jugando al golf, en el Hollywood Country Club, acompañada de Wally y de Elliot Dexter.

En este instante, Miss Dalton entró de un salto en el camarín. Venía del escenario cinematográfico vestida de granujilla. Llevaba una blusa verde y unos pantalones de pana bastante deteriorados; el pelo recortado, como es moda ahora entre el bello sexo de Norteamérica. Después de un rápido saludo de presentación, Miss Dalton me indicó que aquella era su caracterización en la película "Moran of the Lady Letty". Una película en la cual la mayoría de las escenas se interpretan al aire libre, que es justamente lo que más encanta a la actriz. "Como que a mí me gusta andar y en general me cautivan todos los deportes acuáticos marinos" dijo sonriendo Miss Dalton—"la interpretación de esta película fué para mí una verdadera delicia desde la primera a la última escena."

Habiendo entrado de lleno en su terreno favorito, el de los deportes, Miss Dalton continuó hablándome de su gran afición por ellos.

"Cuando era todavía muy miña"—me dijo—"tomaba parte en todas las fiestas que daban en el colegio, especialmente si en ellas se jugaba al "basketball", y en muchas ocasiones me junté con los muchachos de mi edad en un partido de "football", con gran perjuicio de mi ropa. Ahora juego el "golf"; me gusta la natación, montar a caballo, pescar y todos los ejercicios y pasatiempos al aire libre. Prefiero el andar a pie largas distancias a basear en auto. Algunas mañanas domingueras camino varios kilómetros por el campo, con gran



ANN FORREST, es veneno manejando su carro por las calles de California.

admiración de mis amigos, quienes con frecuencia me motejan de excéntrica y anticuada, lo cual me tiene a mí muy, sí, muy cuidado."

Al salir del camarín de la actriz un caballo ensillado esperaba a la puerta. Indudablemente, Dorothy Dalton, es una entusiasta aficionada a todos los deportes.



Por José de J. Chávez

EL HEROISMO ASEQUIBLE

NOS permitimos señalar, como una causa principal del éxito alcanzado por el cinematógrafo, mecanizando de tal manera la existencia del mundo, que cada día es más difícil producir admiración con un impulso personal y aislado. Hércules no podría cumplir doce trabajos que nuestra época le impusiera. Ganar una oposición contra dos mil competidores es una hazaña actual tan meritoria como ahogar al león de Nemea, pero está desprovista de belleza y es, además, hazaña muy prodigada. El heroísmo que falta en nuestra edad es heroísmo de cota de malla, de Cruzada, de nao aventurera. Hoy, hasta en la guerra el éxito es ciencia, unidad y mecanismo. Un ingeniero miope y pretuberculoso podrá vencer a todos los Aquiles. Este cientifismo, este matematicismo excesivo que embruma nuestra personalidad, nos disgusta, y de ahí que recibamos propicios los motivos épicos del cinematógrafo. Las cintas dramáticas nos ofrecen algunas esperanzas. Renuevan, dentro del tiempo corriente, los hechos valerosos. Hay siempre en ellas una heroína y un héroe capaces de todas las grandezas, y hay, por consecuencia, un traidor capaz de todas las maldades. Estos personajes, que son, en su aspecto, tan usuales como cualquier transeunte, manejan con soltura el revólver, derraman su sangre y mueren, si no en belleza, por lo menos con muy estimables maneras. Gracias a este heroísmo tan aseQUIBLE del cinematógrafo pueden la modista, la mecanógrafa, la dependienta, sentirse posibles heroínas dignas de la pasión de un prócer o de un millonario, así como el maestro, el comisionista y el abogado pueden crerse posibles salvadores y dueños de una duquesa o una millonaria. El romanticismo de nuestro tiempo es siempre ascendente; se dirige de pastora a príncipe; casi nunca de príncipe a pastora. He ahí por qué estimamos como causa cardinal del éxito alcanzado por el cinematógrafo su vulgarización del heroísmo; pero vulgarización—nótese bien—en el sentido de extensión, no en sentido de rebajamiento despreciable.

LAS PAREJAS OLVIDADAS

Estamos presenciando, rodeados de semiobscuridad y silencio, un drama emocionante. Sobre nuestra cabeza pasa, conducida en rayos de luz, la tragedia. Conocemos ya a todos los principales personajes. La heroína ha sabido transmitir palpitaciones a su seno cuando los labios del héroe se han aproximado a sus oídos; el traidor nos ha enfilado varias veces sus miradas, repletas de encono. A cada mutación, la trama va siendo más compleja. Presentimos el emascarado en acecho, el puñal buído, la ponzoña, el pasadizo tenebroso, la puerta secreta. Estamos seguros de que muy pronto surgirá por cualquier grieta una mano de presa, la eterna mano sobrecogedora, de agarfiados dedos, que se desvanece furtivamente, dejando un enigma de ansiedad. La heroína y el héroe son todavía dichosos, pero nosotros sabemos que unas ansias voraces se han atravesado en su destino. Ahora se hallan la heroína y el héroe gozando la delicia de una fiesta mundana en un magnífico palacio; se miran a los ojos amorosamente y van abandonándose las manos. Luego, como el vals ha concluído, los invitados salen al parque. La heroína y el héroe, solos por el sendero más umbroso, agudizan a cada paso la unión de sus corazones, y así llegan a la glorieta encantadora, o al pie de la encina tupida, o junto al banco rústico, donde el claro de luna ha de encontrarlos hechos todo pasión y noble amor.

En la semiobscuridad que nos rodea, el silencio se agita por un murmullo breve que, al extenderse, dilúyese lenta-

mente, como los círculos concéntricos que traza en la superficie de los claros regatos el guijarro caído. Entre unos matorrales, los ojos llenos de odio del traidor avizoran. Estamos, acaso, en lo más culminante del drama. La heroína y el héroe van a cesar de ser unos amadores usuales; van a demostrar su jerarquía privilegiada. Quizá por esto mismo, nuestra atención se aleja de ellos y nos lleva tras los amadores subalternos. Antes, en la fiesta mundana del palacio magnífico, hemos visto otras parejas esparcidas por los divanes de segundo término. Cuando salieron al parque, estos amadores buscaron las verdaderas predilectas y se alejaron por ellas con la inefable dicha de ser inadvertidos, de no atraer sobre sí una sola mirada.

Nosotros sentimos un profundo deseo de formar, con la mujer que un día encontremos en un recodo venturoso de la vida, una de estas parejas humildes, de todos olvidadas. No ansiamos llegar a héroes; no anhelamos caldear los corazones fríos que pidan emoción a nuestra vida. Sabemos que, invariablemente, hemos de hallar un sitio encantado y un claro de luna, llenos, por ser nuestros, de un hechizo que nada podrá separar.

NOTICIAS DE CINELANDIA

En breve saldrá a luz una cinta producida por James Cruze, titulada "Hollywood", en la que aparecerán 25 estrellas de la pantalla.

Fatty Karr ocupará en el mundo del arte silente el lugar de Roscoe Fatty Arbuckle. R. I. P.

El gran Griffith fué el inventor del *close up*.

Más difícil que reunir un coro musical de beldades, es encontrar en los estudios hombres con piernas bien formadas, para comparsas, en películas que exigan pantalón corto o greguésco. Y eso en un país de atletas, como son los E. Unidos.

Ruth Roland y Pearl White son las estrellas que mas han vestido trajes de montar en las películas, según la estadística. Esta determinará en breve cuales son las que más han abusado del traje de baño.

Nita Naldi, la flamante estrella de Cinelandia, procede de los coros teatrales. Hace un semestre trabajaba en punto de malla en "las locuras" de Ziegfeld, en Nueva York.

Ha dejado de ser un secreto la presentación de Mary Pickford en "Fausto", encarnando el papel de Margarita. Ignórase quién hará el rol de Mefistófeles, aunque se supone fundadamente que será interpretada por Douglas.

El célebre Dr. Cue, inventor del plan curativo de la autostugestión sistemática, aparecerá en breve en una película, que divulgará su sistema de magnetización aplicada a la patología.

(Continúa en la pág. 22)

H O J A D E P L A T A (SILVER SHEET)

F O T O G R A F I A S U B M A R I N A

Por Francisco Moreno

FUE durante la exhibición de una película científica en que se mostraban los peces nadando en el diminuto océano de un acuario, cuando surgió en la mente de los hermanos J. Ernest y George M. Williamson, la idea de obtener fotografías submarinas. Su padre, el Capitán E. Williamson, de Norfólk, había después de largos e incruentos trabajos, logrado cubrir con una patente del gobierno un sistema de exploración submarina que rompiendo con los viejos moldes facilitó la exploración de los oscuros senos del océano sin el molestísimo y enfadoso equipo de pesos enormes, sogas, aire comprimido y la riesgosisima presión de las aguas profundas. Sus hijos que le habían ayudado, recordaron las condiciones excepcionales del aparato inventado por su progenitor, discutieron las posibilidades de colocar una cámara en el aparato de observación y fotografiar la vida submarina en su natural desenvolvimiento. Repetidas veces habían descendido por el tubo al fondo del puerto de Norfólk y visto a través de los cristales de las portezuelas los peces nadar y agitarse muy cerca de ellos. Firmes en su idea, y con una cámara ordinaria obtuvieron varias excelentes fotografías de peces nadando en el fondo de las aguas de Hampton Roads, y utilizándolas más tardes como argumentos lograron interesar a prominentes hombres de negocios que no titubearon en suscribir numerosas acciones de la cooperación organizada por los inteligentes y activos muchachos Williamson para explotar el nuevo filón de la cinematografía submarina. 20,000 pies de maravillosas escenas fantásticas, panoramas acuáticos, fueron tomados en lo más profundo de las aguas de las Indias Occidentales, como llaman los norteros a las Antillas, Lucayas y Bahamas.

¿Cómo es el aparato Williamson?

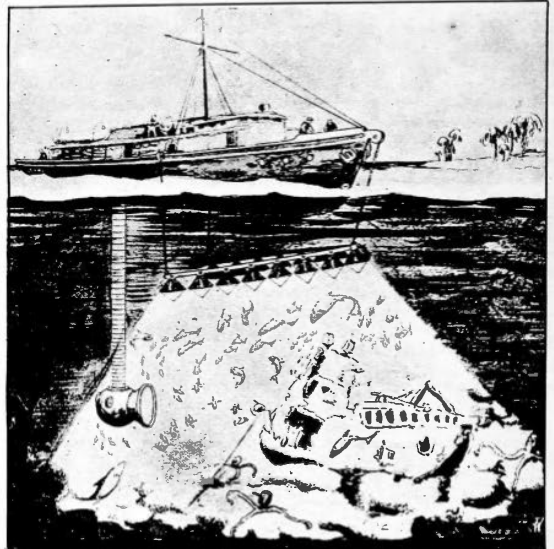
Analizando a grandes rasgos, éste consta de tres partes principales (1) embarcación flotante de diseño apropiado; (2) cámara terminal sumergible en la cual se practican los trabajos de observación en el fondo del mar, y (3) tubo de metal flexible y plegable que conecta la nave con la cámara sumergible.

El órgano principal del invento es el tubo. Está hecho de acero en secciones de tamaños varios. Cada sección está provista de goznes especiales que hacen un cierre hermético cuando se unen unas a otras impidiendo el paso del agua. Algunas de las secciones tienen una sola serie de goznes y cuando se pliegan, las pestañas quedan unas sobre otras. En las secciones mas largas hay varias series de goznes que unen la pestaña superior de una con la inferior de otra. Cuando se pliegan quedan de tres pies de alto, siendo su largo de ocho pies cuando están extendidas. Unas secciones pueden ser fijadas con otras y de este modo se regula el largo del tubo. La inmersión del tubo depende de su naturaleza plegadiza. Cualquiera que haya tratado de sumergir un cubo se habrá dado cuenta de lo difícil que es ésto; con un tubo plegadizo, cada sección desplaza algo más de su propio peso de agua en la superficie cuando se extiende, por lo tanto puede hundirse. Pero en lo hondo la presión del agua hace desaparecer ese mayor desplazamiento, el tubo automáticamente se pliega, sección por sección desde el fondo hacia arriba y como cada sección se cierra, su peso permanece igual pero su volumen de desplazamiento decrece. Por este medio la continua adición de secciones en la superficie fuerza hacia abajo la sección inferior. A la sección del fondo está acoplada la cámara de operar.

La cámara para el trabajo fotográfico diseñada por los muchachos Williamson consiste en una esfera hueca de acero

con un diametro interior de cinco pulgadas en el centro un cono de acero de cinco pies de altura y cinco pies de diametro en su base se proyecta horizontalmente.

Este cono que penetra la esfera es mayor en su base menor, de diez y ocho pulgadas de diametro esta cubierta por un mamparo de acero en el que hay practicadas dos ventanillas de cristal de tres pulgadas de diametro y situadas cinco pul-



gadas una sobre la otra. Constituyen los ojos del fotógrafo y de la cámara. La base mayor del cono está cerrado por medio de una placa de cristal de pulgada y media de espesor y cinco pies de diametro. Fué manufacturada en Alemania especialmente para este propósito y es ópticamente inmaculada. Por medio de un sistema de bombas se introduce aire comprimido en el cono con el fin de mantener equilibrada la presión del agua exterior evitando que rompa el cristal y por medio del mamparo de acero que cubre la base menor del cono se impide que el aire comprimido pase a la esfera donde el fotógrafo trabaja en una atmósfera idéntica a la que existe en la superficie pues en ella se inyecta el aire fresco del mismo modo que en los buques.

La primera película fué tomada en el pequeño estrecho denominado Marine Gardens que separa a Hog Island y Athol Island donde existe una corriente de siete nudos por hora, ruda prueba que gallardamente soportó el tubo Williamson. El fotógrafo que la tomó fué Mr. Carl L. Gregory, considerado como uno de los más expertos del país. La falua cuyos planos también fueron trazados por los hermanos Williamson fué bautizada "Julio Verne" en honor al escritor ilustre cuya imaginación vió lo que la cámara toma ahora para delectación del mundo entero. Y se notó como una rara coincidencia que el nombre del remolcador que llevó al falúo

(Continúa en la pág 22)

VALENTINO EN "EL JOVEN RAJAH"



EN la magnífica Semana Paramount, que celebrará en abril la casa distribuidora Caribbean Film Company, en el popular teatro Fausto, se destacará por su excelencia la regia película "El joven Rajah", cuyo estreno tendrá efecto el día 11 del citado mes de las flores.

"El joven Rajah" será digno sucesor de "Sangre y Arena". Como en esta pintoresca cinta, el gran Valentino probará de nuevo que no reconoce rival encarnando héroes exóticos e interpretando romances apasionados.

"El joven Rajah" es una novela vivida y fascinadora, llena de misterio e intensidad dramática. El reparto de personajes es inmejorable y toda la obra está vestida y decorada con un lujo verdaderamente asiático.

Hay en la obra escenas de tan conmovedor interés que harán época en los fastos del cine. Entre ellas se destacan una regata emocionante, las escenas del templo oriental indio, la refida batalla de Arjuna, el combate del Rajah con los conspiradores y la de la esfera de la reencarnación. Esta última escena es de una atracción irresistible.

Secundan al gentil Valentino en la obra la bellísima Wanda Hawley y los notabilísimos primeros actores Charles Ogle, Matt Moore y Spottiswood Aitken, cuya impecable labor corre parejos con la habilidad de la dirección del film y la suntuosidad del asunto.

No dudamos en profetizar que "El joven Rajah" hará furor entre el público inteligente, y que los admiradores de Valentino aplaudirán una vez más a su ídolo en la más apasionante y misteriosa de las aventuras de ambiente oriental producidas hasta la fecha.



EL FIRMAMENTO EUROPEO

LADY DIANA... ESTRELLA INGLESA

Por Enrique H. Moreno

CON cien duques entre sus antepasados, después de renunciar el amor ofrecido por un Príncipe Italiano y los más linajudos aristócratas de Inglaterra, habiéndose negado a complacer a la Reina María, esposa del Monarca inglés y de haberse casado románticamente por amor, con el Capitán Duff-Cooper, de los Granaderos de la Guardia, cuyo único abuelo es ser hijo de un bien reputado médico de Londres, Lady Diana Olivia, Winnifred. Maud Manners, acaba de aparecer, como Estrella de primera magnitud, en el firmamento de la cinematografía, triunfando por su exquisito arte e imponiéndose por su soberana belleza, en la película "Una Gloriosa Aventura", que recorre entre celebraciones y aplausos, los principales templos del arte mudo en los Estados Unidos.

Ha sido Lady Diana, la primera mujer de abuelo noble, que en Inglaterra, ha seguido sus inclinaciones, entrando a formar parte de una compañía productora de películas, bajo contrato y por una remuneración, alta, pero remuneración al fin, que la equipara a las innumerables "plebeyas", que difundiendo su arte, por precio, escalan el pínaculo de la fama y obtienen las simpatías del público. Lady Diana, escandalizó a la aristocrática sociedad inglesa, a la que por su refinado linaje pertenece, aceptando una ventajosa contrata que le ofreció Mr. Stuart Blackton, el magnate filadelfiano, que la Habana conoció en su doble personalidad de yachtmán y artista, cuando las regatas de botes-motores, Filadelfia-Habana, hace unos años.

Antes de oír la proposición de Mr. Stuart Blackton, Lady Diana, rechazó de plano, muy apetecibles ofertas que le fueron hechas por empresarios ingleses, que sabiendo de su arte magnífico, quisieron participar en cierta Revista que habría de estrenarse en uno de los principales teatros de Londres y que antes de resolver dedicarse al teatro mudo, había actuado en múltiples representaciones teatrales celebradas en distinguidas residencias de rancias aristócratas, que gustaban gozar de su excelente labor artística, ya como actriz de comedias, ya como danzarina, porque Lady Diana, arrastrada por su afición al baile, ha cultivado las danzas clásicas.

Esa misma sociedad inglesa que solía concurrir a las fiestas privadas en que Lady Diana participaba, manifestó ruidosamente disgustada cuando ella, animada por el deseo de llevar su arte a todas partes, ha resuelto, plegar sus pergamini-



LADY DIANA MANNERS

Estrella inglesa del cine a que se refiere este trabajo. Su debut en la pantalla lo ha hecho con un melodrama romántico llamado "Gloriosa Aventura".

nos, poner muy copioso, para hacer el arte mudo.

Hasta el primer día de la película de Lady Diana se está exhibiendo en los Estados Unidos; y es por ser la primera cinta hecha con la llamada cámara prismática que permite la fotografía del color y según el juicio de quienes la han visto, es magnífica, no sólo por la actuación de Lady Diana, sino por su argumento y labor de los artistas que participan en "Una Gloriosa Aventura".

Lady Diana es la menor de las hijas del 80. Duque de Rutland y no ha sido hasta después que sus hermanas, Lady Violeta y Lady Marjorie, se han casado, que ella se ha dedicado al cinematógrafo. Antes, fué objeto de acerbos críticas, porque se estableció como periodista, llegando a ser, Editora de la edición inglesa del gran periódico francés "Femina" con su oficina en Londres, a sueldo de la empresa francesa trabajó asiduamente, y escribió artículos sobre asuntos de belleza.

En la vida social inglesa, Lady Diana, ha sido tan popular y tan conocida como la dama que más lo haya sido en todas

las épocas. De ella se ha dicho también, que es la mujer más bella de Inglaterra, porque encarna el tipo perfecto y exacto de la mujer anglo-sajona, pero por lo que más se ha hablado de ella, ha sido sin duda alguna, por excentricidades, que le han valido la crítica, pero que le han permitido hacerse de una personalidad exclusiva, rompiendo con el rancho tradicionalismo de la linajuda aristocracia inglesa. Lady Diana, se ha criado en su casa ancestral en un ambiente de arte y su temperamento artístico, quizás sea heredado directamente de su propia madre, que es realmente una pintora de retratos de relevantes méritos que ama y cultiva otras bellas artes. Siempre ha sido alegre, dispuesta y amiga de hacer su voluntad y así se explica, que violando todas las reglas de su casa, cierta vez, siendo muy jovencita, disfrazada de obrera, se marchó a una feria próxima a su casa solariega. Descubierta que fué sólo por la fuerza volvió al Palacio de sus padres, donde severamente reprendida, no sufrió mucho, porque su escapatoria, fué reida plenamente—por lo bajo—por sus propios padres que realmente gozaron la travesura.

La Reina Mary de Inglaterra, es una de las pocas personas que en su país, no siente afecto por Lady Diana, pero la conducta de la actual estrella le enagenó las simpatías que

(Continúa en la pág. 20)

LADY DIANA.... ESTRELLA INGLESA

(Continuación de la pág. 19)

la Reina, pudiera haber tenido por su distinguida súbdita.

Cierta vez, fué a mediados del año 1913, Lady y Lord Derby, empingorados nobles ingleses, tuvieron de huéspedes a los soberanos. En su honor iban a dar una suntuosa fiesta en su palacio de Rowsly y como Lady Diana, era indispensable en toda gran fiesta de la aristocracia, Lady Derby, le encomendó ensayara un baile clásico, que sin duda placiera mucho a los soberanos. Cumpliéndose la rigurosa etiqueta real, semanas antes de la celebración el programa fué sometido a la regia sanción y S. M. la Reina, al ver que uno de los números, era un bailable por Lady Diana Maners, hizo que su Secretaria pidiera a Lady Derby, una fotografía de Lady Diana, con el traje que vestía en aquella ocasión. Lady Derby, sumisa expuso el regio deseo a Lady Diana y ésta, como en son de protesta por aquella real exigencia, tomó el programa de manos de Lady Derby y sin más palabras, testó, su nombre devolviendo el programa a la asombrada interlocutora, quien se vió precisada a hacer verdaderos esfuerzos literarios, para dar forma satisfactoria a la explicación que justificó la supresión del número.

No por ello, la Reina dejó de conocer los detalles todos, porque pronto se hicieron públicos en Inglaterra, como una de tantas genialidades de la bella Lady Diana, que para completar su protesta, fué de las muy pocas jóvenes nobles que no asistió a las grandes fiestas que Lord y Lady Derby dieron en honor de los reyes.

El Rey de España de quien es buena amiga ha reído muchas las travesuras de Lady Diana en sus frecuentes visitas a Inglaterra, la patria de su Esposa, la bella Victoria Eugenia de Battemberg. Una de las últimas gracias de Lady Diana en presencia de Alfonso, aconteció en la residencia veraniega de los Duques de Westminster, quienes cierto día, dieron una fiesta campestre en que los invitados participaban de diversos pasatiempos, como carreras de obstáculos, y precisamente en una de ellas, yendo Lady Diana, de pareja con Alfonso XIII, advirtió que al correr, le molestaba uno de sus zapatos y no podía hacerlo con entera libertad. Detúvose un instante en su carrera, descalzóse ambos pies y en plantilla de medias, emprendió veloz carrera, llegando casi de las primeras ante la hilaridad de cuantos se dieron cuenta de su feliz ocurrencia.

Otra película que se dice filmará Lady Diana, es de argumento para ella familiar "Dorothy Vernon de Daddon Hall". Dorothy Vernon, no es otra que la protagonista de una leyenda inglesa. Dorothy Vernon fué hija de George Vernon, noble inglés conocido como el Rey de la Hospitalidad, por la franca y espléndida manera que tenía de recibir a sus huéspedes. En Haddon Hall, inmensa y rica posesión con un castillo anterior al siglo XV, en cuyos prados y bosques, paseando Dorothy, conoció un guardabosques, quien prendado de su belleza, la enamoró y ella accedió a fugarse, creyendo que por su origen plebeyo, su padre el noble Vernon, no accedería a su boda, más una vez rapta, con sorpresa suya supo que el guarda bosque era apócrifo y que se trataba nada menos que de John Manners, hijo del 2o. Duque de Rutland, tan linajado como ella. Siendo esta una de las leyendas inglesas más populares.

Gran parte de esta cinta se hará en el propio Haddon Hall, que sigue perteneciendo a la familia Manners, ya que el padre de Lady Diana es el 8o. Duque de Rutland.

Cuando Lady Diana, permitió hacer público que había sido contratada para impresionar cintas dedicadas a la industria cinematográfica, las más encoraginadas con ello fueron las jóvenes compañeras de Lady Diana, sus amigas más íntimas y sus parientes más próximas. Pero todo eso ha pasado. Ya ha sido perdonada y tan es así, que al estreno de "Una Gloriosa Aventura", siguió la moda, entre las damitas de la rancia aristocracia, del "peinado Lady Diana", que no era otro que el que lleva en dicha cinta, copia fiel del usado por sus antepasados en el siglo XVII, en cuya época desarrolláse la acción.



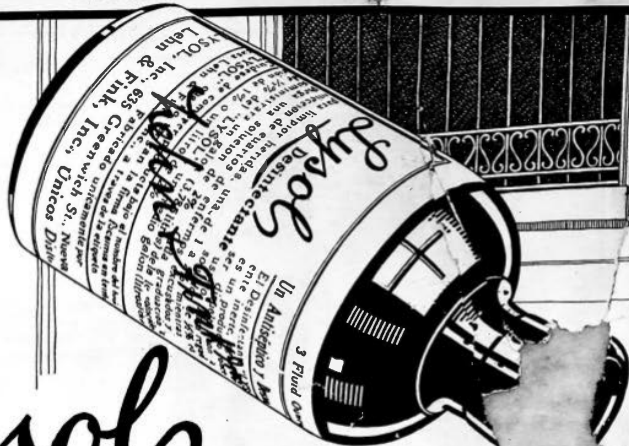
DORIS CREGAH, secretaria de Mc Govern, de la General Electric Co. de Cuba, que ha sido el primero que apreciando las ventajas de las máquinas "NOISELESS", ha hecho una completa instalación de las mismas en sus oficinas.



Sus nervios, excitados por el íncesante ruido de su máquina, (al cual cree usted que se ha acostumbrado) claman por descanso.

Los malos efectos sobre los nervios se muestran en la cara y en el cuello. Causan la pérdida de la frescura y de la juventud, hacen aparecer tempranas arrugas, ponen la cara macienta y los ojos cansados y abotados. Pero eso puede evitarse. La máquina "NOISELESS,—que escribe sin hacer ruido— evita de una manera positiva la pérdida de su salud y de su belleza. Pase usted por nuestra casa y tendremos mucho gusto en demostrárselo.

NIX BROS., Inc.
O'REILLY 31, HABANA



Lysol

marca Registrada: **Desinfectante**

¡Mátense los Microbios! Evita el Contagio

Las enfermedades graves e infecciosas se evitan mediante precauciones oportunas.

La precaución más práctica y eficaz consiste en el uso metódico de un desinfectante. Sin ello se propagan y se multiplican horrorosamente los microbios malignos. Se encuentran en el inodoro, en el vertadero, en el cubo de basura, en la cocina, en los pisos y lugares oscuros de la casa—dondequiera que acuden las moscas, las cucarachas y los demás bichos.

Róciense tales lugares con una solución del Desinfectante "LYSOL," cada tres o cuatro días.

Un frasco de 7 onzas basta para hacer 5 galones de solución desinfectante y un frasquito de 3 onzas le da 2 galones.

Instrucciones completas para el uso acompañan a cada frasco.

El Desinfectante "LYSOL" también resulta inestimable para conservar la higiene personal.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa con letras rojas a través de la etiqueta.

Se vende en todas las boticas

LYSOL, Inc.

New York, E. U. A.

Fabricantes del Desinfectante "LYSOL," crema de afeitar "LYSOL" y del Jabón "LYSOL" para el tocador



HOJA DE PLATA

(Continuación de la pág. 17)

Verne a Marine Gardens se llamase el Nautilus.

Otra coincidencia es la de que el lugar donde se tomó con éxito la primera película bajo las aguas del Océano, dista sólo unas cuantas millas del lugar en que las carabelas de Colón por primera vez arriaron sus anclas en el Nuevo Mundo.

Febrero 1923.

NOTICIAS DE CINELANDIA

(Continuación de la pág 16)

La próxima comedia de Charles Chaplin, "El Peregrino", no es graciosa, en verdad; pero Chaplin lo es y salva la cinta. La historia es la de un cura protestante que quiere evangelizar el mundo y fracasa ruidosamente.

* * *

La película de la Fox, "Un yankee en la corte del Rey Arturo", basada en la narración del gran humorista americano Mark Twain, hace furor en la Habana. Es una obra maestra de adaptación, interpretada magistralmente por Harry Myers.

* * *

Es formidable el entusiasmo que ha despertado entre los fanáticos del arte mudo, las postales que reparten con sus productos los fabricantes de cigarrillos de esta capital, representado en series, escenas de las grandes producciones del Cine.

* * *

La casa Fox representará en breve a Benitín y Eneas en una cinta, situada en el Sur de los Estados Unidos, en los campos de algodón, con sus imprescindibles negritos y melones de agua.

* * *

Bebe Daniel y Nita Naldi trabajarán juntas en la cinta "Vistas de la Luna".

* * *

Frank Mayo se ha separado de la Universal y ha fundado una compañía, que producirá cuatro superjoyas al año.

* * *

La película "El Cristiano" por Richard Dix, tiene una tendencia profana completamente iconoclasta.



Qué medio de educación más maravilloso para sus hijos que reciban las ideas y palpén el talento desde las grandes ciudades del Norte en su propio hogar. Un Aparato Receptor de

RADIO

está construido con la misma precisión y la misma belleza que un reloj. No obstante es tan sencillo que puede ser manejado por un niño. Constituye una necesidad social y comercial.

General Electric
Company of Cuba
HABANA

O B I S P O 79,

APARTADO 1689



Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cornisajes, restauración de cuadros, marcos especiales: estilo antiguo y otros

EXPOSICIÓN DE CUADROS
o r
Miguel Rodríguez y Ca.

Materiales para Artistas, Pintores, y Dibujantes. Papel crepé, y de tapicería, grabados, molduras, Brocaesoles de seda, cretonas, cortinas de ventanas y novedades

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY
Calle A. B. C. 5a. Edición
HABANA

JABON PALMOLIVE



*No tema esa mirada
escudriñadora.....*

Si conserva imaculado su rostro y blanco su cuello y sus brazos, aseándose diariamente con los históricos aceites de Palma y Olivo, mezclados científicamente en el jabón Palmolive de abundante espuma untuosa que refresca, vivifica y blanquea la piel.

The Palmolive Co., Milwaukee, E. U. A.

Sucursal: *Habana* *Paula 98.*

Pida Ud. también Talco, Shampoo y Crema de Afeitaz Palmolive.

De venta en todas partes



LA MODA
AL
DÍA



En nuestra plana de elegancias femeninas tienen hoy acceso tres suntuosos modelos, mostrados por tres maniqués vivientes encantadores, pertenecientes a las huéspedas de Cinelandia. En el grabado de la izquierda aparece la bellísima actriz May McAvoy, exhibiendo un soberbio abrigo de astrakán de Rusia, de inmaculada blancura, forrado de seda gris perla. En los dos restantes se destaca la encantadora estrella Clara Windsor mostrando, en el grabado inferior, un traje de recepción adornado con pasamanería color acero sobre blonda negra, ceñido con una banda de pasamanería azul turquesa con colgantes; y en el superior una capa de *daustine* color verde esmeralda con franjas y flecos de piel de mono, haciendo éstos *pendant* también en el resto del traje, coronando el conjunto un sombrero sencillo de terciopelo negro ribeteado con plumas a cada lado.

Fots. Paramount y Goldwyn.



OCURRENCIAS DEL STUDIO

TEATRO AUSTO

Prado y Colón
Teléfono A-4321

Estrenos para el mes
de marzo de 1923:

Miércoles 7 EL PEREGRINO APASIONADO por Matt Moore y Ruby de Remer
Domingo 11 EL DETECTIVE DE LA MONTAÑA por Charles Ray
Jueves 15 LOS DOS DEBERÉS por Gloria Swanson. Elliot Dexter
Sábado 17 LA CRIA DE GALLINAS por Douglas McLean
Miércoles 21 PASION ATAVICA por Ethel Clayton
Jueves 29 EL INTERIOR DEL CALIZ Reparto Especial
Sábado 31 EL LOBO DE MAR por Mabel Julienne Scott y Noah Beery

Lunes y Jueves
Días de Moda.

Continuación de la pág 11)

tronado. Le han salido dos tuertes rivales en las lindas figuras de Ramón Novarro y Charles De Roche, dos cupidos que empiezan a estar en moda en los studios.

Los taureros Goldwin han contratado al célebre *driver* Barney Oldfield para dirigir, en el filmaje de "Ben Hur" las carreras de cuádrigas!

Rumor amortiguado por el susurro de las maniguetas de las cámaras: Pola Negri y Charles Chaplin, Charles Chaplin y Pola Negri....

Kenneth Harlan ha aparecido en un mes en cinco películas, siempre haciendo el amor vehemente a otras tantas damiselas. ¡Chiquito más ocupado!

Cecil B. de Mille va a adaptar a la pantalla los "Diez Mandamientos". Seguramente que quebrantará algunos antes de terminarlos.

Viola Dana ostentará en la cinta "Miss Emmy Lou" un traje de baño especial. Es tan pequeño que lo lleva al ensayo en el "vanity case."

Respuesta de Buster Keaton al que le preguntó si su hijo ya caminaba: ¡Compadre, si ni siquiera puede actuar todavía en el Cine!

La estrella Clara Windsor tiene un abrigo de piel de marta, asegurado en veinte mil pesos. Y luego dicen que se puede estar seguro, con toda confianza, en los studios....

En el Certámen de Fealdad Ginesca celebrado por la revista "La Película Cómica", se llevó el primer premio la música de Ben Túrpin. Este tuvo por adversarios a Bull Montana, Lon Chaney, Larry Semon, Luisa Fazenda y otros mil.

Nos amenaza otra "Salomé, esta vez por la Nazimova. La última fué por Theda Bara. En cambio, no la tenemos por Lyda Borelli.

Pearl White, soltera, poseía las tres gracias: Riqueza, Belleza y Juventud. Pero echaba de menos la vida intensa, la violencia, el crimen, etc. Y ha vuelto a filmar películas de episodios.

Títulos estupefacientes de estrenos en ciernes: "Carne", por Grace Darmond; "Espinazo", por Edith Roberts; "Amor de Diez Toneladas", por Madge Bellamy. Los traductores nos tienen acostumbrados a cosas peores.

TEATRO TRIAND

AVENIDA WILSON (LINEA)

ENTRE A Y PASEO

VEDADO

Estrenos para el mes
de marzo

Viernes 2 y Sábado 3 AMOR ESCLAVIZADO por Mae Murray
Domingo 4 NO ME OLVIDES por Bessie Love
Lunes 5 EL ESPEJO DE LA VIDA por Mildred Harris
Martes 6 Miércoles 7 SIETE AÑOS DE MALA SUERTE por Max Linder
Viernes 9 LAS MANOS DE NARA por Clara Kimball Young
Domingo 11 UN BUEN PARTIDO por Bébé Daniels
Lunes 12 y Martes 13 VICTIMAS GEMELAS por Mae Murray

Martes y Viernes, días
de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436

1812



1923

La Sólida Posición de The National City Bank of New York

Las sucursales de The National City Bank en Cuba ocupan una posición absolutamente sólida. Ningún desastre en Cuba puede poner en peligro la posición del Banco aquí, porque The National City Bank opera en el mundo entero, y sus negocios en Cuba constituyen sólo una pequeña parte del total de sus transacciones. Los depósitos de The National City Bank en Cuba representan solamente cerca del cinco por ciento del total de sus depósitos. Si se paralizaran por completo las operaciones del Banco en Cuba, ello no produciría mayor efecto en la casa matriz que las fluctuaciones ordinarias que experimenta en sus negocios cotidianos.

Es por tal razón que el Banco puede mirar sin alarma crisis parciales de abatimiento en los negocios en cualquiera parte del mundo. Su activo es tan grande y vario que cualesquiera acontecimientos concebibles no pueden afectar sino una pequeña parte de sus recursos. Como otros bancos pertenecientes al Sistema de la Reserva Federal, The National City Bank pasó sin dificultad ni perturbación en sus operaciones ordinarias a través

de la crisis que sobreviniera a comienzos de la guerra, la crisis financiera más profunda de los tiempos modernos.

A todas sus operaciones en Cuba sirve de garantía su activo de más de setecientos cincuenta millones de pesos oro americano. Es por ello que The National City Bank se considera un buen banco y un lugar seguro para la custodia de fondos comerciales o de ahorros. Durante más de ciento diez años ha operado de acuerdo a los más prudentes principios bancarios, y su sólida posición actual comprueba la bondad de tales principios.

The National City Bank pone al servicio del público cubano sus facilidades para la apertura de cuentas, ya se trate de importantes firmas o del depósito de economías. La misma consideración nos merecen todos los depositantes, grandes o pequeños. Ahora que las condiciones comerciales han mejorado definitivamente y el mundo se halla en vísperas de una era más propicia, conviene prepararse para el futuro, relacionándose con una institución bancaria tan fuerte como este Banco.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Activo total: más de setecientos cincuenta millones de pesos oro americano

Agentes de The Federal Reserve Bank of New York en Cuba

CONCURSO MENSUAL



ANNA Q. NILSSON

El concurso de la edición de enero ha sido uno de los que han despertado mayor entusiasmo entre los lectores de CARTELES. Mandaron su solución asegurando ser la poseedora de la boca la frágil Mae Murray, 378 personas, habiendo acertado tan sólo tres, perteneciendo dicha boca a la bella actriz Anna Q. Nilsson, estrella de la Paramount. Correspondiendo los premios a las personas siguientes:

PRIMER PREMIO:—Srta. Ana María Cuervo, vecina de la calle de Lealtad No. 183, en esta ciudad. Una suscripción a CARTELES por un año, y la fotografía de su artista favorito, en un elegante marco confeccionado por la gran casa "La Venecia".

SEGUNDO PREMIO:—Srta. Esther Sampedro, vecina de la calle de Concordia 168 letra F. en esta ciudad. Un cuadro igual al anterior con la fotografía de su artista favorito.

TERCER PREMIO:—Sr. Alfredo Miranda, vecino de la calle de Mangos No. 2 en Jesús del Monte. La fotografía de su artista favorito, montada en uno de los cuadros artísticos que confecciona "La Venecia".

CUARTO PREMIO:—Desierto.

QUINTO PREMIO:—Desierto.



- 1.—El concurso del mes de Febrero consiste en adivinar o acertar a qué estrella cinematográfica pertenece tan bello perfil.
- 2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción a la Revista CARTELES.
- 3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir, que se trata de obras de arte de "La Venecia".
- 4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en nuestro concurso.
- 5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES. Concurso mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.
- 6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

REMITA ESTE CUPON

Este perfil pertenece a la estrella cinematográfica.

Mi dirección es:

Nombre: _____

Calle y número: _____

Pueblo: _____

Provincia: _____

Después del Baño

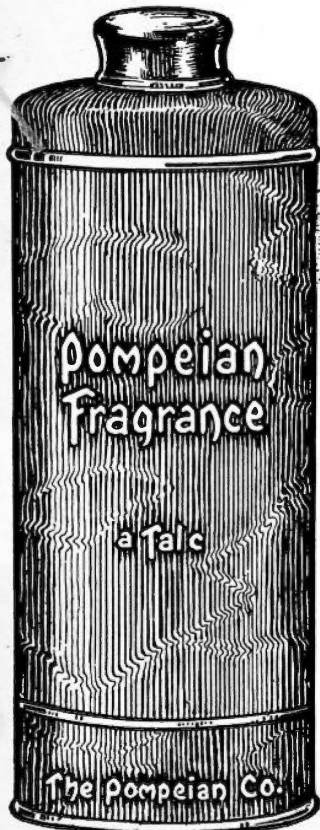
Para conservar la piel fresca y perfumada, la mujer más exigente emplea estos irresistibles Polvos de Talco.

THE POMPEIAN COMPANY

CLEVELAND, OHIO

E. U. A.

Distribuidores para Cuba
U. S. A. CORPORATION
Maurique 66 Habana



Cuadro Artístico para 1923

Mary Pickford, la mujer más adorable del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian cediéndonos el uso exclusivo de esta hermosa fotografía para el Cuadro Artístico de 1923. La belleza y los encantos de la Srta. Pickford quedan fielmente reproducidos en los delicados colores de este cuadro. Tamaño 28 x 1 1/2 pulgadas.

Enviémosle esta fotografía artística en colores de Mary Pickford, y muestras de nuestros productos al recibo de diez centavos en sellos de correo.

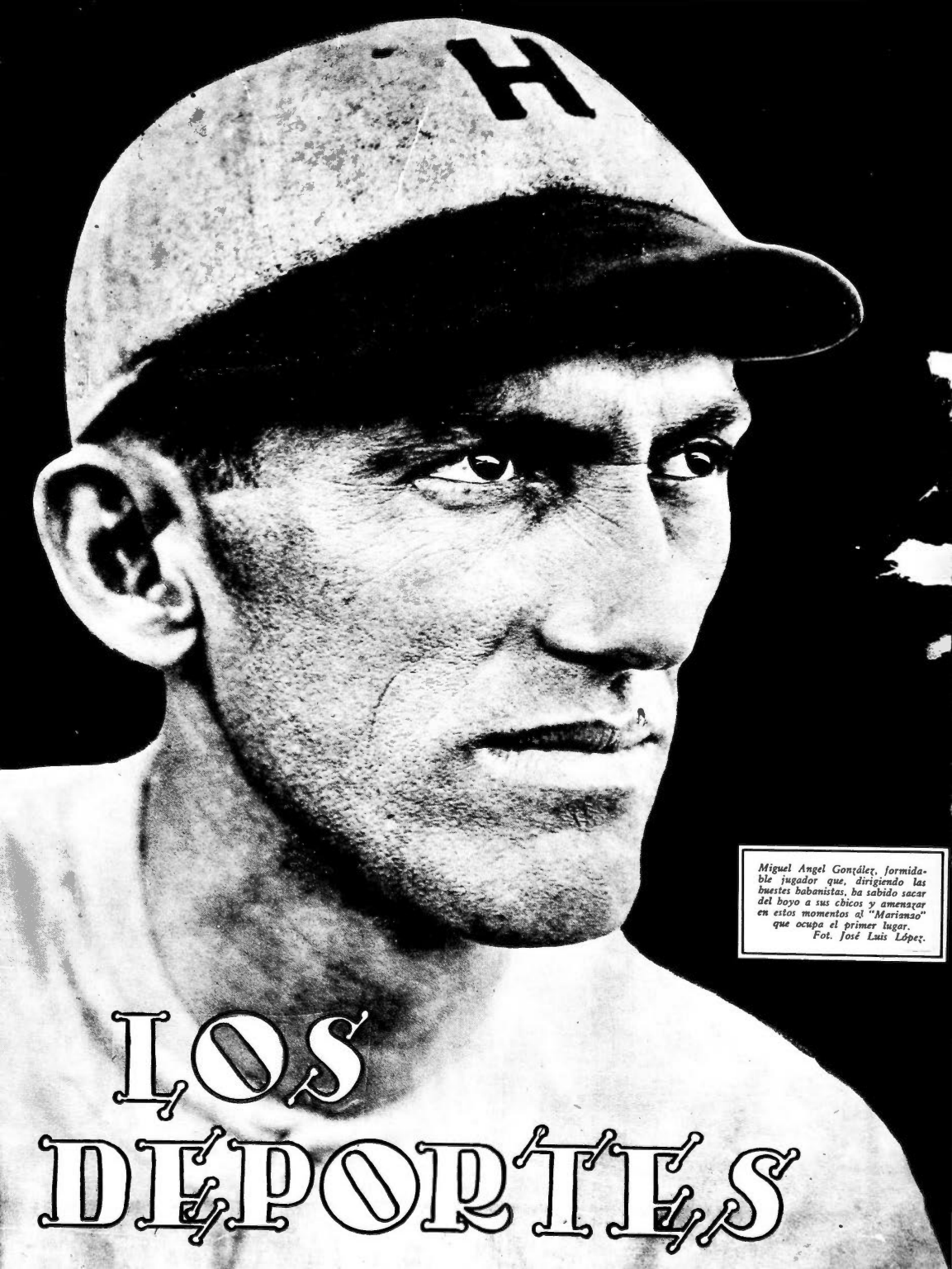


Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E.U.A.

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.

Nombre
Dirección
Población Prov.
País



*Miguel Angel González, formidable jugador que, dirigiendo las buesles babonistas, ha sabido sacar del boyo a sus cbicos y amenazar en estos momentos al "Mariano" que ocupa el primer lugar.
Fot. José Luis López.*

LOS DEPORTES

NOTAS SOBRE LAS GRANDES REGATAS MIAMI-HABANA DEL MES PROXIMO



ENTRO de muy pocos días, es decir, el 3 de marzo, se efectuarán las justas deportivas entre Miami y la Habana. El amplio escenario del Golfo contemplará por segunda vez las interesantes competencias marítimas, en que tomarán parte los principales botes motores que actualmente ostentan todos los records de velocidad en los Estados Unidos.

Recordarán nuestros lectores el entusiasmo que despertaron estas regatas, cuando el pasado año contendieron también entre la ciudad floridana y la capital de las Antillas los mejores botes motores tipo crucero inscriptos para la carrera, y de la cual tuvieron que retirarse aquellos que por la escasa potencia de sus motores y desplazamientos no se atrevieron a desafiar las iras del mar, en tal ocasión lleno de furia.

Puede ser que entre nosotros las competencias a que nos referimos no hayan despertado gran interés. Pero en lo que respecta a los sportmen de las ciudades atlánticas norteamericanas, el entusiasmo es enorme. En casi todas las playas americanas de esta parte del Océano, las embarcaciones inscriptas son grandemente conocidas y, hasta como en el caso de la "Gar Wood II", la fama se extiende hasta el Pacífico. Este crucero, un gran barco de lujo, fué el que ganó las regatas de San Francisco de California a fines del año pasado, conteniendo contra importantísimos rivales. (Véase nuestro número anterior.)

El acontecimiento deportivo de marzo próximo, pues, tendrá gran resonancia en todos los Estados Unidos. Allí, este aspecto del deporte es uno de los más cultivados, y como es un deporte al cual no se pueden dedicar más que aquellas personas de enorme solvencia económica, resulta que los competidores son individuos de alta significación y relieve social en todos los más distinguidos círculos del Norte.

La distancia que tendrá que salvar los barcos es de unas 240 millas marítimas. Este recorrido, y las condiciones en que suele encontrarse el mar en la época escogida para la celebración de las regatas, hace más interesante la justa deportiva, pues ello añade un aliciente más a las competencias, ya que tendrán que luchar en pleno mar abierto y picado, probablemente, demostrando las condiciones marineras de cada embarcación.

Y ahora cabe preguntar: ¿a quién debemos la celebración de tan importantes competencias? Hagamos algo de historia. Durante una visita que hizo a los Estados Unidos, el pasado año, el señor Rafael Posso, distinguido miembro del Havana Yacht Club, tuvo un cambio de impresiones con el señor Carl E. Fisher, uno de los socios más prominentes del "Miami Yacht Club", y en esa conferencia quedó determinado en principio la concertación de las regatas. El señor Posso y el señor Fisher, con gran generosidad y demostrando su desinteresado amor a los deportes, convinieron en otorgar cada uno un trofeo, (copas), para adjudicarlas a los vencedores, en recuerdo de la justa deportiva. Y, efectivamente, como recordará el lector, se efectuó la primera de tales interesantes competencias, tomando parte en ella los botes motores "Gar Jr. II", y "Shadow V", pues el "Sea Horse", el "Altonia II" y otros, no se atrevieron a correr el riesgo que representaba cruzar el Golfo con el mal tiempo que en aquella ocasión prevalecía. Ganó, como es sabido, el "Gar Jr. II" y quedó sentado el plausible precedente para contender cada año en opción a los trofeos que se otorgarían sucesivamente.

Ahora surge nuevamente el asunto, pero en mayor escala.

Los premios son importantísimos y las embarcaciones inscriptas son de las mejores que pasean las aguas del Norte conquistando cada año los principales premios que conceden los clubs e instituciones deportivas del país vecino.

Debemos este desarrollo feliz de ese aspecto del deporte a la Comisión Nacional para el Fomento del Turismo en Cuba, los miembros de la cual no han escatimado medio alguno para dar toda la importancia que merece un acontecimiento de tanta significación sportiva y trascendencia para la intensificación de las relaciones que nos unen con nuestros poderosos vecinos de allende el Golfo.

El Secretario de la Comisión citada, doctor Carlos Manuel de la Cruz, personalidad saliente en todos nuestros círculos y que es por su talento, su cultura y su juventud uno de los paladines del desenvolvimiento contemporáneo de nuestra República, se interesó notablemente por las regatas, y dándose cuenta de la importancia extraordinaria que tal hecho significaba, de acuerdo con los demás miembros de la Comisión, persona también de gran solvencia intelectual y social, instituyó premios por valor de diez mil dollars que, distribuidos convenientemente entre los justadores, añadieron un aliciente más a las regatas Miami-Habana.

Hecha la oportuna distribución de los premios, está quedo hecha en la forma siguiente: para el barco que alcanzara el primer lugar: \$5,000. Para el que llegase en segundo lugar: \$3,000. Y para el que quedase en el tercer puesto: \$2,000. Todos estos premios, serán entregados en efectivo a los propietarios de las embarcaciones vencedoras, en la Habana, y este acto constituirá otro de los aspectos más interesantes de las competencias. Además, los trofeos que ofrecerán particularmente varios sportmen de esta ciudad, añadirán mayor interés al asunto.

Los generosos donar tes de estos trofeos son los señores Peter Morales, comodoro del Havana Yacht Club, el Director de nuestro colega "La Prensa", doctor Juan O'Naghten, vice-comodoro de la propia institución deportiva y nuestro apreciable amigo el señor Rafael Posso, presidente del Comité de la Casa. Son copas de plata, artísticamente grabadas.

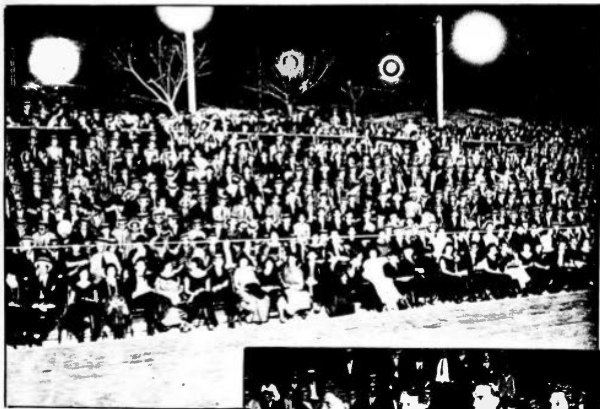
Más de seis propietarios de botes-motores ya han inscripto sus embarcaciones y otros se disponen a hacerlo. Algunos, como el señor Fisher, han construido su embarcación especialmente para estas competencias, a un alto costo.

Al señor Fisher le ha costado su barco más de ochenta mil dollars, y lo ha denominado "Shadow F". Otras embarcaciones son el "Gar II", el "Whirlwind", de Mr. Julius Fleishman, de New York el "Altonia II", de A. C. Newby, de Indianapolis, etc., los cuales no desmerecen en nada del resto de los botes motores.

La hora de salida se ha señalado para las seis de la mañana por lo cual se supone que los barcos lleguen a la Habana hacia las dos de la tarde por lo que todo el pueblo de la Habana podrá ver la llegada, que ha de ser espectacularmente sensacional.

Y, por último, frente al litoral de la Habana, tendrá efecto también otra regata entre los mismos botes-motores para que se pueda apreciar de cerca la condición de cada buque y su manera de correr. Esta regata será para cubrir un espacio de 75 millas, y desde luego que será tan interesante para nosotros como la misma que se efectuará entre Miami y La Habana.

INAUGURACION DEL FLOOR UNIVERSITARIO



Enorme concurrencia que inundó el "floor" universitario el día de la inauguración. Entre los concurrentes se encuentra el doctor Carlos Manuel de la Cruz, secretario insustituible de la Comisión del Turismo y el expresidente de la República General Menocal.



Conchita Masvidal, la monísima hija del doctor Masvidal, fue la encargada de izar la bandera "aquí pastel" al tope del asta del nuevo "floor". La Srta. Masvidal ofreció tan linda bandera que fue bordada por sus preciosas manos.



Team Rojo compuesto de los siguientes Sres.: Campuzano, Márquez, Molinero, Fco. Castroverde, Ulacia, y Sanguily, que pulverizaron a los muchachos de Miguel Angel.



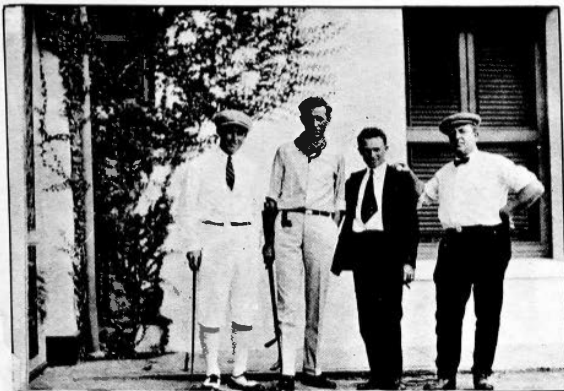
El doctor Raul Masvidal, entusiasta presidente del Club Universitario, a quien se debe la feliz realización del "floor" universitario.



El Rector de la Universidad, Dr. Carlos de la Torre, acompañado del Gobernador de la Provincia y del Director de Sanidad, Dr. López del Valle, distribuyendo los diplomas a los atletas vencedores en las distintas competencias en que han tomado parte los chicos de la Universidad. Fot. José Luis López.

Aizalá, Rodríguez Knight, Montes, Valdeparres, Imaga, Ayala y Avilés, que no pudieron contener el avance avorillado de las buesjes de Molinero.

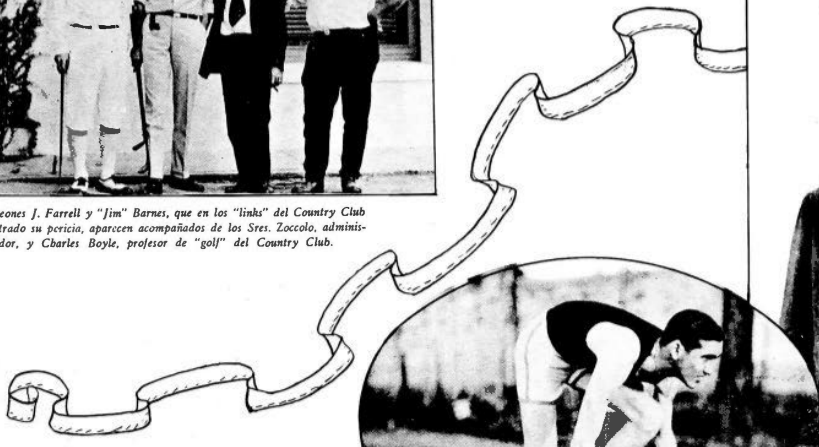




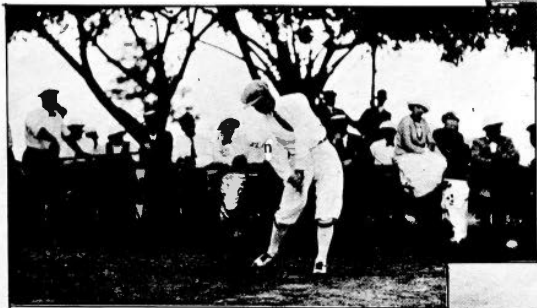
Los campeones J. Farrell y "Jim" Barnes, que en los "links" del Country Club han demostrado su pericia, aparecen acompañados de los Stes. Zoccolo, administrador, y Charles Boyle, profesor de "golf" del Country Club.



Mr. Frederick Snare, preside el torneo, fué sorprendido por el secretario de Gobernación con el sorpresivo resultado del juego, en que su país demostró la mucha



Poncibito Arango, el fenómeno vedadista, que ha sido seleccionado para defender la bandera de la estrella salitrosa en las competencias Miami-Habana. Aseguramos un punto a favor de los cubanos en la competencia que defiende el joven Arango.



Mr "Barnes" en un momento psicológico del juego. Obsérvese la bola, en el aire, en el extremo inferior de la foto.



Sam Lloyd, short stop habanista, que a pesar de haberse olvidado ya de cuando anduvo a gases, es un jugador que le zumba, como dirían los estudiantes universitarios.



Le-Pard es pitcher francés, ha sabido demostrarle a los habanistas lo duro que es de pelar un "francés". Lamentamos que el campo almejarista no haya contribuido con su lanzador a ganar el campeonato que parece ya tomando color negro o rojo.



Los nietos de Bienvenido el vencedor del campeonato de pasado mes. Bienvenido Obispo no descansa un momento que lo puedan sustituir.



TA DEPORTIVA



... del Country Club de la Habana fotógrafo cuando discutía con el doctor Lancis, sobre los jugadores que tienen los jugadores del club.



Corrales, atleta universitario, de quien mucho esperan sus compañeros de sports en las futuras competencias nacionales. Corrales ha sido seleccionado para representar a Cuba en las competencias Miami-Habana.



La Sra. Sofía Miranda de Quintero lanzando la primera bola en la inauguración del campeonato viboreño en que toman parte los siguientes clubs: Loma-Tennis, Universidad, Ferroviario, American Steel, Aduana Santiago de las Vegas y Policía. Al momento de entrar en prensa nuestra revista, el team universitario parece el candidato al "trapo".



Emocionante momento en que la enseña del Aduana era conducida al sitio del terreno del doctor Moisés Pérez para ondear matritense, durante la celebración de los juegos del actual campeonato viboreño.



... se ase el Aduana injantii, celebrado en la Vibora el reliquia de los Marquero "fabricas" buenos peloteros cuando llegue a "viejo"



Emilio Palmero, el pitcher puro del "Mariano" que a la buena hora, ha sabido demostrar lo mucho que vale, anulando la formidable batería roja, que se ha puesto majadera a última hora.



John McGraw, el gran amigo de los Cubanos, ha sido objeto de un cariñoso homenaje tributado por los jugadores de ayer, hoy y mañana. Lo que se recandó en dicho juego, fué a beneficio de los familiares del extinto comandante García Vega.

EL CAMPEON ARGENTINO FIRPO

POR MARIO LERSO

L día 8 de Octubre pasado, Luis Firpo, el campeón de gran peso argentino fué puesto fuera de combate por Jim Tracy, boxeador de Australia, en el cuarto round de un encuentro concertado a quince rounds.

Y a propósito de esto, reproducimos un artículo acerca de Firpo, que creemos será de gran interés para los deportistas amantes del boxeo:

Luis Angel Firpo, pugilista argentino, campeón sudamericano de boxeo de la categoría de gran peso es hoy el hombre del día, alrededor del cual gira el interés de los aficionados al boxeo.

El gigante sudamericano que logró una decisiva y convincente victoria en el primer encuentro que sostuvo en competencia con Sailor Maxted, campeón de las escuadras norteamericanas, aparece hoy, al decir de la mayoría de los críticos deportivos de esta ciudad, como un probable conquistador del título de campeón mundial que ostenta Jack Dempsey.

Firpo-Dempsey. Son muchos los aficionados al boxeo que ansían que llegue el momento de ese encuentro, pero será preciso que tengan un poco de paciencia y den tiempo al tiempo para poner al atleta argentino en condiciones de presentarse a celebrar un encuentro de tamaño trascendencia.

"Firpo es el pugilista de gran peso que tiene más brillante porvenir" ha dicho Jimmy De Forest, mientras daba sus acostumbradas lecciones de gimnasia en el Progress Club de Newark que dirige desde hace varios años.

"El gigante sudamericano es el alumno más aventajado que he tenido desde que conocí a Dempsey" añadió el "descubridor" del campeón mundial.

¿Quién es Jimmy De Forest? Jimmy De Forest es uno de los entrenadores más hábiles dedicado al boxeo y a la cultura física en general. El veterano entrenador fué quien formó a Jack Dempsey dotándole del poder aniquilador que le caracteriza y que le ha convertido, hasta ahora, en invencible. El fué quien enseñó al campeón mundial de gran peso a emplear eficazmente la potencia de sus privilegiados músculos, concentrándolos en el antebrazo en el momento de golpear a su adversario, y Jimmy De Forest es quien ha dicho que Firpo, si no se malogra, será el pugilista que arrebatará a Dempsey el título que ostenta.

Según De Forest, Firpo reúne todas las cualidades que han de adornar a un gran pugilista. Diferénciase de Dempsey, sin embargo, en que éste tiene más profundo conocimiento de la técnica del boxeo, por lo cual a pesar de que el argentino posee hoy igual empuje que el campeón, tiene éste esa ventaja en su favor.

Pero dentro de poco tiempo Firpo se hallará en condi-

ciones de contender con Gibbons, Greb, Tunney y dar buena cuenta de ellos, según ha dicho el mencionado entrenador.

Entre Dempsey y Firpo existe además una diferencia que no se le ha ocultado a De Forest. Dempsey es un pugilista nato, feroz en sus acometidas; hállase en su elemento cuando pelea "como el pez en el agua", al paso que Firpo pertenece a la categoría de pugilistas "educados", aprovechando sus grandes condiciones físicas. En una lucha entre ambos, según De Forest, el primero resultaría siempre vencedor.

La primera presentación de Firpo confirmó los pronósticos del célebre entrenador. Si sigue por el camino emprendido espéranle muchas victorias en el ring con el consiguiente acompañamiento de dólares.

La insistencia de Kearns, apoderado del campeón mundial a esquivar, en lo posible, un match con Harry Wills, el admirable pugilista de color, elimina la probabilidad de un encuentro sensacional entre ambos. Kearns ha rehusado tomar en serio ofertas de importancia en las que mediaban fabulosas sumas de dinero jamás igualadas en la historia del boxeo, que dejaban en ridículo a las que se pusieron en juego en el célebre match Dempsey-Carpentier.

Trátase de poner a Dempsey frente a Harry Greb. Es éste un boxeador notable en su categoría y así lo demostró en el match que recientemente celebró en competencia con el "ciclón de St. Paul", cómo se dominaba al fracasado Tommy Gibbons, que hizo el ridículo más espantoso al contender con el pugilista de Pittsburg.

Pero Harry Greb es un pugilista que apenas llega a las 170 libras de peso, por lo que una contienda con Dempsey le sería sumamente desventajosa. Kearns trata de ganar tiempo sin exponer a su patrocinado a una victoria demasiado fácil, antes de emprender la jira que efectuará por Europa y en la que piensa acrecentar la fama del campeón y aumentar su cuenta corriente en el Banco. Proyéctase terminar la jira con un match con Jorge Carpentier, pero el anuncio de este encuentro ha hecho sonreír a los aficionados norteamericanos que conocen perfectamente a ambos pugilistas y no creen que los aficionados de la Gran Bretaña se traguen la bola tan fácilmente.

Las últimas noticias recibidas de Europa referente al campeón francés lo presentan, unas como un inválido y otras en el apogeo de sus facultades. Además, acaba de ser vencido por Siki. En el primer caso, un Match con Dempsey sería irrisorio y una burla al deporte. En el segundo, una repetición de la pantomima de Jersey City que dió un gran resultado merced a la admirable organización de la campaña de propaganda y al secreto absoluto con que Carpentier llevó a cabo su entrenamiento.



Por José Caminero



QUINCE AÑOS HA. CUANDO NUESTRA CABALLERIA ESTABA EN FLOR.—Luján, Prieto, Cárdenas, Cabrera, Cino, Seiglie, Saaverio, Adriaensen, Lezama, Suárez-Cordovés, Grau-San Martín, Fdez.Boada, Ledón, Freyre, Jiménez, Herrera, Piñón, Wintzer, Moliner, Morales, Lavín y Mediavilla.

J O S E M . R I V A S

LA capacidad del Sr. José M. Rivas como profesor de esgrima reconocida está y no necesita que un modesto amateur se tome la libertad de analizarla. No serán, por lo tanto, estas mal hilvanadas líneas, escritas con tal propósito. Descansen, pues, tranquilos nuestros lectores, que estamos tan agenos a ello, como lo estaríamos de descubrir el Malecón a los habaneros o el "whiskey and soda" a los ingleses. Pensamos sin embargo que no es necesario ser un Roger Ducret, para hacer algunas observaciones, más o menos pertinentes,—y esto lo dejamos al juicio de quien nos haga el honor de leerlos—sobre algunas peculiaridades características de este pequeño coloso del magisterio esgrimístico, el señor José M. Rivas, que con beneplácito de todos los alumnos de la Sala de Armas del Casino Español de la Habana, se hará cargo de ella, después de una ausencia de varios años. Podemos decir, incidentalmente, que cabe el éxito de esta empresa a dos estimables caballeros que con empeño han logrado convencer al señor Rivas que su regreso al Casino Español de la Habana sería objeto de extraordinario regocijo para dicha institución. Son estos estimables caballeros, el Dr. Eduardo Escasena y el General Alberto Herrera, recientemente elegidos a la Junta Directiva de la muy prestigiosa sociedad.

La primordial característica del señor Rivas, es, indiscutiblemente la facilidad que tiene de comunicar a sus alumnos su entusiasmo durante la clase. Y en esto, que parece tan sencillo, depende el éxito,—o el fracaso,—de un profesor de esgrima. Nada cansa tanto a un alumno como la repetición constante de una

misma lección, las mismas frases y los mismos gestos. Cuando esto sucede, el deseo del alumno es de terminar cuanto antes e irse a la ducha.

Y el señor Rivas tiene, como hemos dicho anteriormente, la extraordinaria facultad de hacer que el alumno vea con tristeza que se acerca el final de la lección y arda en deseos de volver y continuar. Esta facultad la poseen realmente muy pocos de los maestros de esgrima, aunque muchos están en el error de creerlo.

Cuando el señor Rivas está dando una clase no permite que se le interrumpa. Tenemos la seguridad que viendo que su interés está tan concentrado en su objetivo, nadie a su alrededor se atrevería a interrumpirlo. Cuando ordena un "a fondo" su gesto es tan preciso, tan expresivo, que no es necesario entender sus palabras. Se sabe que hay "elongarse" y el magnetismo de su personalidad impone inconscientemente al alumno a obedecer y ejecutar el movimiento, sin darse cuenta del esfuerzo que realiza. Y no es esto solo; así como en un anfiteatro de medicina, por ejemplo, la atención del auditorio está concentrada sobre el profesor que opera y diserta al mismo tiempo, así los alumnos del señor Rivas con el más marcado interés, observan su clase, haciendo los comentarios que estiman pertinentes, mientras estudian con avidez sus movimientos y los del alumno que está recibiendo la clase.

Un alumno medianamente inteligente puede en pocos meses aprender con el señor Rivas en el arma triangular lo suficiente

(Continúa en la pág. 44)

P I M I E N T A

P O R F U F I R I

Conocíamos eso, o aquello, de que "La unión hace la fuerza."

Ahora conocemos eso con una ligera modificación que la convierte en "la fuerza que hace la UNIÓN", o "la fuerza que se hace dentro de la Unión."

Porque lo que en la Unión Atlética de Amateurs se ha visto recientemente, demuestra que allí se hace fuerza hasta llegar a la típica "goleta".

La renuncia del señor Porfirio Franca produjo un vacío. Y los que quedaron dentro, al sentir los efectos del "vacío" empezaron a agitarse en busca de... aire.

Pero, como las agitaciones no son muy recomendables, resultó que esta agitación produjo "sucesos" que culminaron en la salida de dicha Unión, de otro de sus miembros más prominentes: el Dr. Gustavo Gutierrez.

"La cosa fué porque un día..."

Un atleta cubano que en el extranjero había hecho sport y recibido alguna remuneración, pidió a la Unión Atlética de Amateurs de Cuba su rehabilitación para poder competir en su patria.

La Comisión de Inscripción de Atletas, pasó el caso a la de Investigación.

Y esta, con ligereza sin tasa porque, seguramente estimó aceptables las explicaciones del interesado, resolvió el caso favorablemente y....

¡Surgió el conflicto padre!!

El Sr. Presidente censuró la "velocidad" de la tramitación del expediente.

Los "censurados" se sintieron heridos en lo más recóndito de su dignidad y pusieron el grito en el cielo y su renuncia "en bolón" sobre la gran mesa, cuya renuncia no sería retirada mientras el Presidente no retirara la "censura" y aceptara como buenos los procedimientos de ellos.

Se alborotó el cotarro; se cruzaron algunas frases... de amor propio herido y en vista de que no se veía... había una solución satisfactoria y que la noche ya iba tendiendo su "negro capuz" sobre la ciudad "alegre y confiada", el Delegado del Vedado Tennis Club, "jaló" por la "maquinita" y presentó la siguiente carta que, "copiada a letra dice", o decía:

"Sr. Presidente de la Unión Atlética de Amateurs.

Presente.

"Señor:—Como Delegado del Vedado Tennis Club, vengo a pedir a la Junta Directiva que estudie y decida si la Comisión de Investigación ha procedido en el caso del atleta Molinet, con parcialidad o preferencia, como se dice públicamente y se ha publicado" en distintos periódicos.

"De usted atentamente, G. S. Villalba."

La Junta "estudió y decidió" que todo estaba bien y que "allí no había pasado nada, por lo que los censurados de marras, retiraron la renuncia con el beneplácito general."

Y con mucho acierto.

Porque la suspicacia cubiche ya pretendía dar a la "cosa un cariz" "Atlético-Vedado" que nunca tuvo.

Pero....

Las aguas al apaciguarse se retiraron demasiado de la orilla y ¡claro!

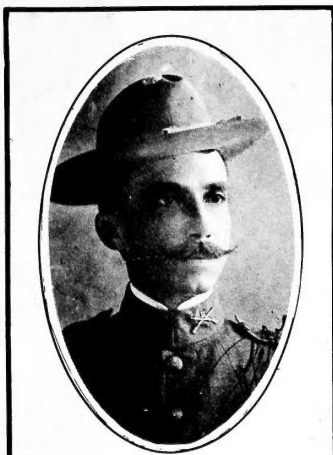
Ocurrió lo que en esos sacudimientos submarinos: volvieron con fuerza y produciendo un ras de mar.... se llevaron al Presidente Gutierrez envuelto en una carta renuncia que ha sido muy comentada y que al escribir estas líneas se dice será contestada....

Y ahí terminó el sainete.

Por lo menos en su primer acto, si es que piensan extenderlo.

Algo parecido a lo de la U. A. de A., ocurrió recientemente en la Asociación de Dependientes.

El nuevo Presidente parece que no está muy fuerte en materia sportiva y dijo ciertas palabras con referencia a dicha



Pedro García Vega, más bien conocido por El Recluta, sucumbió el mes pasado, víctima de penosa y larga enfermedad.

García Vega laboraba al lado de nosotros por el engrandecimiento de los deportes, especialmente por el Emperador, quien contaba en El Recluta, con uno de los más entusiastas mantenedores de ese interesante y popular deporte.

En medio de su desaliento, por la enfermedad que minaba su preciosa existencia, El Recluta no decía que se hallaba satisfecho porque veía que el Base Ball resurgía en Cuba, más poderoso que nunca.

CARTELES lamenta la desaparición del querido compañero porque pierde un gran amigo y un gran colaborador en las lides deportivas.

Hacemos llegar a los familiares del desaparecido nuestra más sentida condolencia por la muerte del cariñoso esposo y padre.

materia, que levantaron el gran cisco.

¡Qué digo cisco; la gran "choricera"!

En la Asociación, como en la Unión, hubo renuncias a gran escala.

Y presentaron las suyas, Gil del Real, el padre de los sports en aquella institución, Rafael Arsuaga, Antonio Borges, René López, Juan Hurtado, José Rodríguez Knight, Ignacio Vidal, René Piedra, Carlos Fernández Raoul Riquelme, Manuel Cociña, Enrique Puig, Salustiano La Villa, Adolfo Miranda, Carlos Márquez, Eliseo González y treinta o cuarenta vocales más. El delirio en cuatro ruedas!

Pero está visto que la Historia se repite siempre.

Y en el Dependientes, después de dos Juntas Generales en las que hubo algunas "exerías" y discursos al mundo, reinó de nuevo la paz, y la unión, y la confraternidad.

El Presidente nuevo, no renunció porque la cosa no era para tanto.

Pero manifestó su reconocimiento de que la "había volado" puesto que él no quiso decir lo que se dijo que habían dicho las palabras por él dichas.

¡Qué dicha!

Todos quedaron satisfechísimos en su honrilla, y la casa de botet que está ya terminada, será por fin inaugurada oficialmente el próximo día 24.

Día de la patria.

El Campeonato Nacional de Basket Ball ha terminado. Los "Caribes" conquistaron, por vez primera, el título de Champions de Basket Ball de Cuba.

Y lo conquistaron debido a la suerte que se empeñó en favorecerlos.

Porque su "five" a pesar de tener al maravilloso Campuzano y al magnífico Castroverde, no es championable ni es superior, en conjunto, al del Dependientes y al del Atlético. Pero, ya es cosa sabida: "Suerte te dié Dios, que el saber nada te vale".

Y.... sigue el Basket Ball.

El próximo día 5 de marzo se inaugura el Campeonato titulado Interclubs, que todos los años desde 1918 se viene celebrando bajo los auspicios del V. T. C.

Para competir en él, se han inscrito los siguientes Clubs: Dependientes, Universidad, H. Y. C., y V. T. C. El V. T. C., parece ser el favorito para derrotar a los Champions Nacionales, pero....

Los Champions Nacionales según se asegura, no mandarán al floor vedadista el team completo que les conquistó el penant de 1923.

Después de muchos sinsabores y muchas impacientes, podrá el Dr. Masvidal respirar satisfecho.

El gran Floor Universitario, se inaugura el día 14 de Febrero actual.

Y para esa fiesta se ha dispuesto la celebración de un interesante partido de Basket que, tiene muchos motivos para interesar al fanático y llevarlo esa noche al Aima Mater. Los dos teams que juegan, están tomados por jugadores del V. T. C., C. A. C., Dependientes y Caribes.

Todos estrellas.

Y entre ellas, como un lucero deslumbrante, Molinet!

El astro rey de nuestro cielo Basketbolista!

Los chicos del Balompié están terminando la zafra. Al acabarse la primera vuelta del Campeonato va el Iberia, a la cabeza de la caravana. ¡VICTO!

No sabemos como acabará la cosa.

Pero no es aventurado predecir que los muchachos del "Bombero" acabarán."

Aunque rabien los "Gatos" del Hispano.

Y los Catalanes, Fortunistas, y Canarios.

En el Lucky Tennis Club, terminó recientemente el Campeonato de tennis en opción al premio "Cabo López."

Torneo de handicap en el que resultaron triunfadores la Sra. Estrella Esrig, y el señor Carlos A. Camacho.

Por cierto que en este Lucky Club existe un "Locky man" que aspira a derrotar a Zayas, el Champion de los tennis de Cuba.

Ese aspirante es Paris.

Y tal vez pueda darse el gusto de jugar contra Zayas... Aunque nó el de ganarle.

¡¡MIAMI!!

Las grandes competencias atléticas entre las ciudades de Miami y Habana serán este año mucho más interesantes que las del año pasado.

No solo porque los eventos han sido aumentados. Sino también porque la corriente coral del los Club que la habían de menester aumenta considerablemente.

Y ello dará por resultado que veámos luchando juntos por Cuba a Vedadistas y Atlético.

Ojalá que esas competencias sirvan de eslabón para unir a estos dos grandes Clubs.

Los días 17 y 18 de Febrero se celebrarán las eliminaciones para seleccionar el track team que irá a Miami.

El día 17 serán las de carreras y jabalina.

Y el 18 los saltos y lanzamientos de peso.

El 19 el embarque de los atletas junto con el team de Basket que ha seleccionado Mitgeul Angel Moenck.

Y a fines de mes estarán todos de regreso en compañía de

(Continúa en la pág. 44)

LA CAZA EN CUBA

Por Macandaca



Cacería de Palomas Rabiches en Aguada de Pasajeros, Provincia de Matanzas.

Se ha dicho que la caza es un arte. Yo más bien creo que es una ciencia y fundo mi criterio en que obedezca a leyes exactas.

Salir a cazar sin ton ni son, provisto de una escopeta y cartuchos, lo hace cualquiera; pero saber las costumbres de las aves o mamíferos que se trata de cazar y arreglar las cosas en consonancia con los hechos que se derivan de dichos conocimientos, es, por lo menos, aplicar la ciencia zoológica a tal arte de cazar.

En Cuba, la principal especie sujeta a la jurisdicción o dominio de la escopeta es el venado. Le siguen en orden de importancia, la caza de la paloma "rabiche", la de la torcaz, y la de la codorniz. Se cazan también mucho, el pato, la becacina, el coco, y la yaguasa; y, en menos escala, un gran número de otras especies, de las muchas que existen en nuestra fauna.

Se caza el venado de dos modos: al acecho, esperándolo en los puntos donde frecuentemente viene a comer, táctica que generalmente no practican más que los moradores del campo con el propósito de beneficiarse con su carne; y en batidas, que se ejecutan soltándole perros "sabuesos" o "fox-hounds" en los montes que le sirven de albergue, obligándole a salir de ellos, para darle muerte. Estas correrías son muy interesantes, y generalmente la practican los sportmans de las ciudades, acompañados por algunos guajiros, que viven en la jurisdicción de la cacería. Por descontento, el venado lo mata generalmente el guajiro o el que tiene mejor conocimientos topográficos del lugar y de las querencias y costumbres de la res. Se le caza, generalmente, con escopeta y cartuchos cargados

con balines, aunque los sportmans usan generalmente el rifle de repetición automática.

La paloma rabiche, es, sin duda, la especie de caza más abundante de Cuba y la que soporta el fuego del mayor número de los que a la caza se dedican. Constituye el sueño dorado del mayor número de cazadores cubanos, debido a que su caza es en extremo cómoda, pues con escoger un buen puesto en un "comedero" o potrero en donde haya en abundancia "yerba lechosa" "yerba cortadera", "paja de arroz" recientemente cortada, o en otro sitio a propósito, el cazador no tiene que hacer más que ocultarse convenientemente y tirar sobre el ave cuando le cruce "a tiro" e ir llenando la "percha" que a veces completa con cien o más. Es en esta caza en la que se gastan el 80 por ciento de los cartuchos que se importan en la República y es verdaderamente la que demuestra más fácilmente la eficiencia del "amateur" como tirador.

Es una lástima que la deficiencia de la Ley de Caza vigente tenga la culpa de que la abundancia de esta ave vaya decreciendo de manera alarmante, sobre todo en la provincia de la Habana, donde con rareza, ya, se tira en algún buen "comedero". Se usa de preferencia escopeta calibre 20 o 16 y perdigón número 9 u 8.

La paloma Torcaz, se llama en Cuba a dos especies, la cabeciblanca y la cuello morado. La última da poco que hacer a la escopeta, pues no es tan abundante como la primera.

La cabeciblanca es una paloma emigratoria que viene a Cuba a anidar y que una vez que lo hace se retira hacia el Continente. Por esta razón, solo vemos los "palomares" de

(Continúa en la pág. 46)

EL DEPORTE DE OFICINISTAS Y PROFESIONALES

Por Oscar H. Massaguer



UN RECORD MUNDIAL QUE DATA DESDE EL 1910

Ilustramos éste artículo sobre bolos, con la fotografía del Sr. Lee R. Johns, que desde hace la friolera de doce años es poseedor del admirable record mundial de 271 1/2 puntos en seis juegos. Mr. Johns ha hecho otros records mundiales de menos consideración en el admirable deporte de los bolos. El día de la proeza que lo fué el 10 de diciembre de 1910. R. Johns "disparó" cincuenta y un strikes nueve spares, ningún split y ningún error. Y si contamos los strikes tirados después del décimo frame, deja su score en el prodigioso número de 61 strikes en seis juegos. Fué teatro de tan magistral exhibición la Oxford Bowling Academy en Newark, N. Y. y tuvo el honor de ser oponente en tan grande exhibición de boleto de altura, otro coloso de la bolera, Jamie Watt. — (Cortesía del Sporting Life.)

He aquí el score:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S	S	B	
Lee R. Johns...	30	60	90	120	150	179	199	219	249	279	9	1	0	
" " " "...	30	59	79	99	129	159	189	219	248	268	9	1	0	
" " " "...	20	39	59	88	108	128	158	188	218	248	7	8	0	
" " " "...	30	60	90	120	150	179	199	219	249	277	9	1	0	
" " " "...	30	60	88	108	128	158	188	218	248	277	9	1	0	
" " " "...	19	39	69	99	129	159	189	219	249	279	8	2	0	
Total												1628		

Los deportes ayudan a construir una nación, tanto como sus estadistas. Es deber de todo ciudadano practicar algún deporte, que le permita estar a la altura de la divisa famosa: *Mente sana en cuerpo sano.*

Todo hombre, o mujer, que lleve la vida sedentaria de la oficina, debe atender cuidadosamente a dedicar parte de su tiempo a ejercitar agradablemente su mente y su cuerpo, en pro de su salud general.

Uno de los deberes de toda firma de negocios respetable es organizar un fondo benéfico, dedicado a atender a sus empleados cuando enfermen; pero sería práctico que proveyesen también a facilitarle al personal un gimnasio agradable y atrayente, que obraría como preventivo y haría menos frecuente las licencias y bajas por enfermedad.

Los oficinistas no tienen aparentemente más oportunidad para hacer ejercicio que el domingo, día de descanso, generalmente amenizado por la asistencia a fiestas, espectáculos, visitas, etc. Durante la semana, solamente pueden hacer movimientos atléticos los que tengan el tesón de poder manejar esas aburridas poleas domésticas, monótonas hasta el hastío...

Los oficinistas que hacen algún gimnasio natural son más aptos y eficientes, para sí y su principal, que aquellos otros que no conocen otro esfuerzo físico que la persecución y captura diaria del tranvía eléctrico.

El juego de bolos modernos es el sport que mejor se adapta a ser practicado después de la labor extenuadora del día. Todos los demás sports exigen luz solar; el billar, aunque es una diversión nocturna, es demasiado individual y poco movido. Es pues, el juego de bolos, el recreo atlético ideal para las clases sedentarias.

No hay otro deporte que reúna en sí las características que concurren en el juego de bolos modernos, para afirmar la salud, y desarrollar en el oficinista ese sano equilibrio mental, e instinto de camaradería, que constituye el fondo de todo *sportman*.

En la historia de los deportes nada hay muy comparable al entusiasmo que ha despertado, en los Estados Unidos, el juego de bolos. Ha brotado una verdadera epidemia de ligas, clubs y *teams* de bolos. La popularidad del nocturno esparcimiento ha eclipsado los records establecidos por los patines y la bicicleta. Con la diferencia de que el nuevo "furor" tiene una base práctica y útil, verdaderamente beneficiosa a la comunidad. Un dato de la importancia de ese sport: En la hora actual se celebra en Toledo, Ohio, un Congreso Nacional de Jugadores de Bolos, con asistencia de millares de representantes de todos los estados de la Unión Americana.

El juego de bolos es ya una institución arraigada en la esfera de los negocios de Norte América. Todas las corporaciones comerciales, industriales y de transporte, subvencionan fuertemente a las Ligas de su ramo, facilitando la formación de *teams*, creando premios, estableciendo boleras y contribuyendo con el fomento de campeonatos intrurbanos a la aproximación de los elementos afines.

Muchos presidentes y ejecutivos no desdénan formar parte de esos *teams*, contribuyendo a consolidar amigable y democráticamente el acercamiento entre jefes y subalternos.

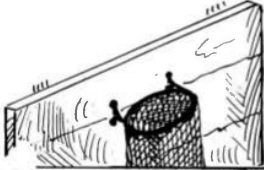
Cada sección del vecino país tiene su Liga Industrial, Liga Manufacturera, Liga Eléctrica, Liga Bancaria, Liga Ferroviaria, Liga Telefónica y Liga Financiera de Bolos compuestas de infinitos *teams*. La Compañía de Gas de Chicago tiene una liga formada por mujeres y la Central Telefónica una liga compuesta de *teams* mixtos, formado cada uno por tres muchachas y dos hombres.

El conjunto de jugadores de bolos de los Estados Unidos se calcula en cinco millones, todos ellos, (con contadísimas excepciones) oficinistas en activo. Chicago va a la cabeza de las estadísticas con cuatrocientas ligas y cinco mil *teams*, de los cuales cuatrocientos sesenta son femeninos.

Tal incremento está bien fundado. El juego de bolos es

(Continúa en la pág. 44.)

CAMPEONATO NACIONAL DE BASKET BALI



El potente team "Atlético" quedó en segundo lugar, a pesar de su heroica resistencia.



El team "Universidad", que vivió coronados sus esfuerzos, conquistando el anhelado primer lugar, tras reñidísimas competencias con sus formidables oponentes.



Los esforzados muchachos del "Dependientes" quedaron en tercer lugar, probando que no siempre la fortuna acompaña al valor.

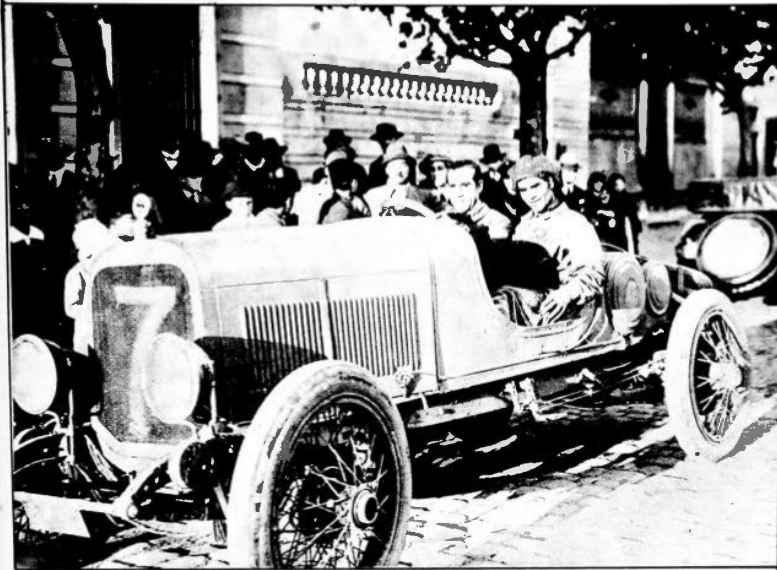


Team del "Havana Yacht Club" que ganó el cuarto lugar, no habiendo ganado un sólo juego; parece que para ellos "ese tiempo ya pasó".

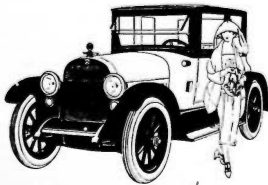
El campeonato se celebró en el Floor de los Antiguos Alumnos de la Salle, que se vivió concurridísimo, probando la popularidad cada vez mayor de esa rama del sport en Cuba.

Fotos. de José Luis López.

LAS CARRERAS DE AUTOMOVILES EN LA AMERICA DEL SUR



ARTURO APHALO, vencedor con coche Chandler de la carrera de Avellaneda-Magdalena (233 kilómetros) celebrada últimamente en la República Argentina.



Jorge Herman Ruth, conocido regularmente en el círculo de sus amigos y admiradores con el cariñoso "chiqueo" de "Babe", cuyo actual batting average es un Packard Twin-Six.

Resulta algo incomprensible que en Cuba, país eminentemente automovilista, no sean más frecuentes, las carreras de automóviles.

Muchos son los que nos hablan extrañados de esa falta de sportividad de los cultores del volante, o de las entidades que dirigen el movimiento automovilista cubano.

Otros países hermanos de la América latina, celebran continuamente concursos de velocidad de sumo interés, los que contribuyen no poco a difundir el uso del automóvil y al mejoramiento de las carreteras.

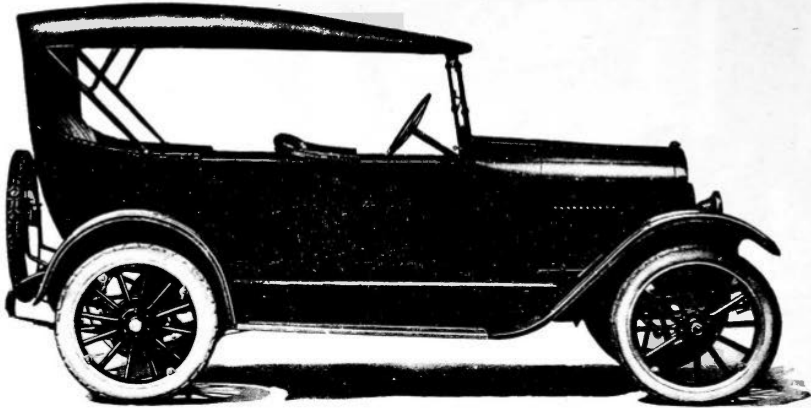
Hoy presentamos unas notas referentes a la carrera celebrada últimamente en la Argentina, en el circuito de Avellaneda-Magdalena-Avellaneda, sobre un recorrido total de 233

kilómetros, prueba que fué disputadísima entre corredores de gran maestría, tomando parte en la contienda coches Cadillac, Chandler, Hispano-Suiza, Paige, Studebaker, Oakland y Ford.

Tras una reñida competencia, resultó vencedor el señor Arturo Aphalo, piloteando un automóvil Chandler, invirtiendo en el recorrido total un tiempo de 3 horas, 2 minutos y 35 segundos, ganando la Copa del Gobernador de la provincia.

En segundo lugar llegó Raul Balcells, con un Hispano-Suiza, empleando 30 minutos más que el vencedor.

Le siguieron J. Berzano con Paige y Dolls con Ford. El Cadillac, los Studebakers y el Oakland no pudieron terminar la carrera por averías sufridas en el camino.



ESTRELLA

\$ 650.00

Con arranque y llantas desmontables

Lo increíble es realidad. Por fin ya existe el coche barato con la belleza, comodidad y adelantos del alto precio. Motor Continental sello rojo. Ejes y rolletes Timken, el trasero semiflotante. 4 muelles, los posteriores de 48 pulg. por debajo del eje. Parabrisas de doble hoja articulada. 3 velocidades con palanca. Acelerador de pie. Enfriamiento por bomba. Alimentación por vacío con tanque de gasolina atrás.

ABUNDANCIA DE REPUESTOS

J. ULLOA Y CIA.

PRADO 3, 5 y 7

Tel. M-7951-M-7952

(Centro Privado)

EN LA CASA DE LOS MARQUESES



La nueva Junta Directiva de la sociedad deportiva Vedado Tennis Club. De izquierda a derecha: Sres. Guillermo Villalba, Francisco Pons, Juan Puente; vicesecretario: Joaquín M. Barraqué; secretario: Federico Maciá; presidente: Porfirio Franca; tesorero: Antonio Suárez; Miguel A. Moenck; Agustín Batista; Gonzalo Arellano; y vicesesorero: Andrés de la Guardia.



Fotografía tomada en la casa de los Marqueses durante la visita de los famosos artistas Czotcinoff y Heifetz a la prestigiosa sociedad del Vedado. Aparecen en el grupo, de izquierda a derecha, los señores Massaguer, director de la revista "Social"; Batista, Párraga, Czotcinoff, Heifetz; Franca, presidente del V.T.C.; Massaguer, director de CARTELES, y Quilez, gerente general del Instituto de Artes Gráficas de la Habana.



Un aspecto de la concurrencia a la junta general celebrada para elegir la nueva directiva que regirá durante el año actual los destinos del Vedado Tennis Club.



La Tela "Palm Beach" Legítima

FRESCURA - ELEGANCIA

LOS caballeros de buen gusto prefieren la tela "Palm Beach" legítima para sus trajes de verano.

Para los meses calurosos, sólo el género "Palm Beach" da esa satisfacción de elegancia, comodidad y frescura.

Es fácil confeccionar un traje elegante con la Tela "Palm Beach" legítima. Además conserva su forma perfectamente, aún en los días más calurosos.

Siempre fresca y cómoda.



Esta Marca de fábrica ha sido registrada en Cuba

Esta marca de fábrica va impresa en la orilla de la tela, y en la etiqueta de todo traje confeccionado con

La Tela
Palm Beach Legítima

lo que constituye plena garantía de calidad.

Si usted prefiere comprar sus trajes hechos, asegúrese que estén confeccionados con el género "Palm Beach" legítimo. Exija ver la etiqueta. Es su única protección contra imitaciones.

Fabricada solamente por

The Palm Beach Mills - Goodall Worsted Co.
Sanford, Maine, E. U. de A. A. ROHAUT, Agente Vendedor

Distribuidores para la Exportación

C. B. HAYWARD & CO., Inc.

329-331 Broadway, Nueva York, E. U. de A.

Representante en Cuba:

A. ETCHEVERRIA, Apartado 2051, Habana

JOSE M. RIVAS

(Continuación de la pág 35)

para hacer un papel airoso en un asalto. Hemos visto a un alumno suyo, de tres meses de clase, hacer un "coup d'arrêt a la main" y un "attaqué au genou" con la precisión y la limpieza de un alumno de tres años. Ciertamente que este alumno se había dado cuenta pronto que haciendo espada era mejor prescindir de un exceso de convencionalismo académico y que el objetivo era el tocar sin ser tocado,—evitando el "coup fourré". Pero el más obtuso observador podía ver en seguida la "juicesse de pointe" que no se adquiere sino con la clase diaria bajo la dirección competente de un buen profesor.



El estupendo espadista Ramos-Izquierdo, el ecléctico Dr. Martínez-Cañías, Paquito Sierra, y otros muchos más, que se han distinguido en el manejo de las armas—y esto no quiere decir que no se distingyan ya, muy al contrario.—han obtenido sus conocimientos en la amena escuela, interesante y entusiasta, de nuestro excelente amigo el señor José M. Rivas, hábil profesor de esgrima, cortés y consecuente.

El "sport" de la esgrima, dígame lo que se quiera, por sus detractores, en su mayoría, gente pobre de espíritu e ignorante de su dominio moral, cuando es inteligentemente practicado desarrolla las cualidades atléticas del hombre; le dá viveza y elasticidad a sus músculos, gracia a sus movimientos y sobre todo, desarrolla una cualidad particularísima, que todos ansiamos alcanzar: la "sang-froid". Esa sangre fría tan necesaria siempre y que tantas muertes evitaría, muertes ocasionadas por cerebros exaltados e incontrolados, por la carencia del "training" que se hace necesario para llegar a ser un buen esgrimista; "training" basado en dos reglas ineludibles: Paciencia y Prudencia!

¡SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS!

COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.



Una de las más Grandes Fábricas de Camisas en los EE. UU., establecida hace 35 años, vende directamente al consumidor, ahorrándole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modelos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cualquier Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU. o de esa República. *Solicite hoy mismo nuestro último catalogo descriptivo en español, que enviaremos completamente gratis y franco de porte al recibir de su dirección clara y completa.*

MADISON SHIRT CO
305 Broadway, New York City, EE. UU.

EL DEPORTE DE LOS OFICINISTAS

(Continuación de la pág. 38)

un sport que puede practicarse en todo tiempo y temperatura, no necesitando para ser ameno que tenga mirones o testigos. Su ejercicio no exige grandes esfuerzos físicos y sin embargo, todos los músculos del cuerpo entran en acción. Se presta grandemente a promover compañerismo y no suscita gran rivalidad, debido a la sencillez del juego, que a pesar de ello es interesantísimo.

En las ciudades norteamericanas es tal el frenesí por el juego, que las boleras no dan abasto y tienen que establecer turnos.

Mucha gente ignora que este verano se celebrará en Milwaukee un Campeonato Nacional de Bolos, con premios que alcanzan a \$70.000 y al cual asistirán 1,400 teams, todos formados por oficinistas en vacaciones.

Estos datos y cifras darán una idea de la importancia de ese deporte, casi desconocido en nuestro país, donde seguramente ha sido mirado hasta ahora con indiferencia, cuando no con ese desdén burlón que nos caracteriza cuando creemos que algo es infantil y cursi.

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 36)

los atletas miameses para terminar acá la segunda parte del programa.

Este año hay más eventos de track y campo.

Pero no habrá Polo.

Los cubanos ante la imposibilidad de organizar su team, desisten de competir.

Hacen muy bien.

Porque todo es preferible al "papelazo" precisamente en un lugar donde ya se hizo uno que no se olvidará en 81 años.

Los atletas americanos y cubanos competirán en los siguientes eventos, en Miami y la Habana:

CARRERAS: 100, 200, 440, 880 yardas. UNA MILLA. 120 yardas hurdles 3'6", 220 yardas hurdles 2'6".

SALTOS: Largo y alto corriendo. Pole vault.

LANZAMIENTOS: Jabalina, Disco, Shot Put.

Además las competencias de natación y diving, y los juegos de Basket.

El boxeo continua "postrado" en su lecho de dolor.

Se le ha dado "oxígeno" e inyectado aceite alcanforado, pero...

¡Cómo si "ná"!

No obstante el Dr. Ferrer, médico de cabecera, no ha perdido todas las esperanzas ni ha agotado, todos los recursos...

El 24 de Febrero será festejado... sportivamente.

Ese día glorioso debutarán en el Parque Mundial los teams de Track de algunos de los Clubs que hoy solo juegan balompié y hand-ball.

Será un acontecimiento, las competencias atléticas entre ellos.

Y se llenará el field.

Porque a todos los arrastrarán hacia aquel Parque, la curiosidad de ver correr y saltar a unos atletas a los que solo se le reconocía habilidad para darle puntapiés y cabezazos a un balón...

Me hallo entre los curiosos y... asistiré.



Los Hombres Que Saben

TANTO en el hogar como en público, los hombres cuidadosos de su apariencia personal, eligen la Navaja de Seguridad "Gillette", porque además de darles placer, obtienen ese aire de distinción tan apreciado por la buena sociedad.

La Nueva Mejorada Gillette

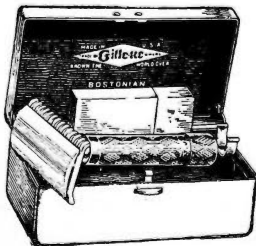
En su establecimiento favorito puede obtener la Nueva Mejorada "Gillette" con sus nuevas mejoras que la hacen el instrumento para afeitar más científico en el mundo. Busque en esta Navaja la Guardia Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzaprima y la Chapa de Tope Proyectante. Es un instrumento de precisión micrométrica y la última palabra en eficacia y comodidad para afeitar.

La Gillette "Brownie"

O a un precio más módico que la Nueva Mejorada "Gillette", ofrecemos la "Gillette" Brownie, durable y que dará buen servicio. La misma calidad y acabado que en los otros estilos "Gillette" y con la misma garantía en cuanto a satisfacción y servicio.

Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette".

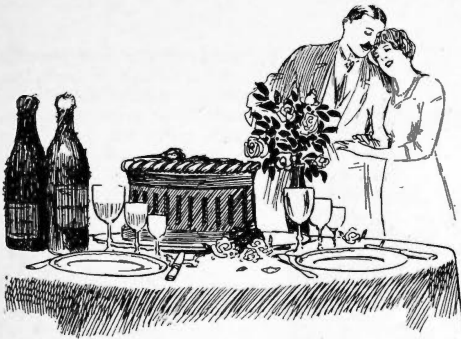
NAVAJA DE SEGURIDAD



TRADE MARK
Gillette

Representantes: Champlin Import Co., Finlay 66, Habana, Cuba

(Continuación de la pág. 37)



LA SIDRA "EL GAITERO"

es una admirable bebida que
estimula poderosamente el or-
ganismo y contribuye a una
buena digestión.

INSUSTITUIBLE

para ponches, refrescos y en
todas las ocasiones.

DE VENTA EN TODAS
PARTES

Mayo a Agosto. Un poco antes de Mayo y muy poco después, se ven, pero escasamente. Frecuentemente ocurre que el "mal tiempo" las hace regresar a Cuba, y es entonces cuando únicamente se puede cazar *legalmente*. Muchos la cazan en Julio y Agosto, pero esto está prohibido, por la Ley actual, que en este respecto, también, es defectuosa, pues en Julio ya apenas si se distinguen las palomas de la nueva cría de las adultas.

Se las caza generalmente en los cruces, cerca de los *palomares* o criaderos, que están situados en los montes, pues cuando va hacia ellos es cuando "se pone a tiro". Generalmente se usa escopeta calibre 12 y perdigón del número 7 o 7 y medio.

La *Codorniz* de Cuba es una pequeña perdiz oriunda de México. A su caza se dedican los cazadores amantes del perro de muestra y de constitución fuerte y resistente a la fatiga. Su caza es muy trabajosa y requiere en primer lugar un buen perro de muestra y, en segundo, un conocimiento bastante grande de la zona para poder sacarle partido.

El verdadero cazador de codornices está en "los poteros" antes del alba. Apenas asoman los primeros claros siente el canto de "El Sabanero" (avecilla bastante parecida a la Codorniz europea y que está prohibida su caza.) Seguidamente canta la codorniz. Fija entonces el cazador los diferentes sitios en que las ha oído y es seguro que en cada uno hay un "bando" generalmente compuesto de diez o doce. Todo lo que tiene que hacer es ir regándolos y luego proceder a buscarlas en las quebradas donde son apuntadas una a una por el perro y en donde se hace una verdadera carnicería, porque es muy difícil que escape una.

El *pato*, que es un ave que nos llega en Octubre y Noviembre y nos abandona en Marzo y Abril, y que está representado por no menos de diez a doce variedades, es una de las más bonitas cacerías que aquí se practican.

Hay lagunas en Cuba a donde acuden a millares y hacen la delicia del aficionado al desplegarse en el aire cual cirrus o nubes mecidas por el viento de la tempestad. El ruido que produce una bandada de patos al cruzar cerca de uno, es parecido al de la hélice de un aeroplano; y en la superficie del agua, donde se reúnen frecuentemente muchas bandadas de diferentes especies, aparecen frecuentemente, como si fueran hojas y flores de las que tanto abundan en los lugares pantanosos.

Se les caza ocultándose en sitio conveniente y a la espera. Cuando cruza a tiro un bando, amenudo se abaten cinco y más de un solo disparo.

Se usa mayormente el calibre 12 y el perdigón del número 6, para cazarlos, pero otros calibres también pueden usarse aunque no creo sean tan apropiados.

La *becacina* es un ave que nos viene en la misma época del pato y se caza en los bordes de los terrenos pantanosos y en los juncales de las cañadas o dondequiera que la tierra fangosa y blanda por la humedad es albergue de lombrices y gusanillos. Es un avecilla muy bonita, que vuela con mucha rapidez haciendo grandes zig-zags y que por eso se tiene en gran mérito su caza entre los sportsmen.

Se usa para cazarlas usualmente escopeta calibre 12 y perdigón del número 9.

El *coco* se caza generalmente en los esterós y los ciénagas de las costas y es un ave muy bonita, grande y fácil de matar.

La *yaguasa* es un pato indígena, que existe en mucha abundancia y que se caza generalmente de noche en las lagunas a donde viene a buscar su alimento, procedente de las ciénagas y pantanos de las costas. Se delata por un silbido especial que emite cuando vuela; y vuela muy bajo y despacio, por lo que su caza resulta fácil. Se usa para cazarla, la escopeta calibre 12 o 16 y perdigón del 5 o del 6.

En resumen, Cuba es un país ideal para el cazador. Un cazador de Europa que viniera aquí renunciaría a volver a su patria, por estar siempre en esta tierra de promisión, verdadero paraíso cinegético.

UN ENCUENTRO POSITIVO

Por José Manuel Lupo

Cuando aquel profundo realista, nacido en el "chateau" de Miromesnil, que en el mundo de los vivos se llamaba Guy de Maupassant, escribía sobre la trascendencia que las cosas pequeñas podían tener en la vida de los hombres y en el desarrollo de los acontecimientos, lejos estaba, tenemos la seguridad de ello, de pensar que un encuentro en un hotel de la ciudad de Chicago iba a resultar que dos jóvenes cubanos se asociaran y que de esa asociación naciese una empresa comercial que es hoy el obligado "rendez-vous" de la atlética juventud cubana. Y, tenemos especial empeño, en significar que no usamos el vocablo "atlético" inadvertidamente. Basta hojear una revista cualquiera, que a describir deportes se dedique, que no demuestre de una manera fehaciente, que la juventud cubana, cada día más, encuentra en los deportes mayor placer, mayor entretenimiento y que es mayor el número, (pudiendo apreciarse este hecho en los innumerables clubs deportivos, surgidos en los últimos años), de los jóvenes cubanos que se dedican a hacer "sport" con éxito creciente. La dedicación a los deportes trae consigo el mejoramiento intelectual y a éste unido el desarrollo del sentido estético. De aquí, que desde hace ya algunos años a estos días, con el desarrollo de los músculos haya podido observarse, también, un mejoramiento visible en el vestuario de nuestra juventud. Difícilmente se ven ya aquellos estúpidos pantalones cortados por la tijera indescriptible de un "couceiro" cualquiera, que directamente de la aldea, allende los mares, había venido a establecerse en nuestra hospitalaria ciudad.

Ni aquellas "americanas" cuyas mangas anchas y redondas y hombreras de tres o cuatro pulgadas de espesor, hacían recordar los carnavales en pleno agosto.

Hoy, el "sastre" —qué ironía! de aquellos tiempos ha cambiado de oficio y se ha metido a "chauffeur" y la gente exige el "traje hecho", fabricado en New York o en Chicago, por expertos operarios y bajo la dirección técnica de un director que ha tenido que prepararse en una academia para ocupar el cargo que tiene, pero que también recibe un salario, comparable al que recibe una estrella de Cinelandia. Algún día, ojalá que sea pronto, algún hombre con suficiente capital y suficiente iniciativa se dará cuenta, que en Cuba se



NICOLAS RONQUILLO



ANTONIO GALOFRE



GUSTAVO VILLANUEVA

podría establecer también una gran casa de confecciones que mantuviese a la altura de las primeras de Europa y América.

Pero volvamos al motivo de nuestra reseña. Decíamos que de un encuentro en un hotel de Chicago había resultado una sociedad. Es cierto, la casualidad hizo que en el hotel La Salle de aquella ciudad se encontrasen dos jóvenes cubanos que habían ido a los Estados Unidos a cosas muy distintas. El Sr. Nicolás Ronquillo, había llegado a Chicago procedente de San Francisco de California. El Sr. Antonio Galofre, había llegado a esa ciudad procedente de New York. En el "lobby" del hotel se encontraron y vino, como es natural, la "causerie" sobre Cuba, y allí, en aquel "lobby" nació la idea de fundar en Cuba, en la Habana, una casa que se dedicase a importar de allá trajes para hombres que fuesen de la mejor calidad, pero al mismo tiempo accesibles a todos los bolsillos. Difícil era la empresa, pero la inteligencia de aquellos dos jóvenes cubanos logró vencer las dificultades.

Un año después, en 1919, los transeúntes habituales de la calle de Obispo, vieron con agradable sorpresa que frente al edificio del Banco

Nacional de Cuba, una tienda de aspecto genuinamente americano, ofrecía elegantes trajes de la casa de Joseph Skolny & Co., de New York, a precios tan económicos, que realmente invitaban a su adquisición. El día que aquella tienda, debida al deseo de dos muchachos que no llegaban a treinta años, (y demostraban el buen juicio de viejos comerciantes), fué abierta al público, inició una serie de triunfos comerciales, que pueden estar orgullosos de ostentarlos. En la actualidad, los trajes que ellos importan de la casa de Joseph Skolny & Co., son usados por los muchachos de nuestra mejor sociedad. Cierto es también, que ha contribuido al éxito de la empresa la personalidad de los componentes de la firma Ronquillo y Galofre, que así se titulan. El Sr. Ronquillo es miembro de una prominente familia camagueyana y el Sr. Galofre, cuenta en la Habana con una muy extensa lista de relaciones comerciales y sociales. Pero esto solo no hubiese sido suficiente. Había que traer al inteligente público de la Habana un artículo de primera. Los trajes "Skolny Clothes" han merecido en Broadway el lema de "conceded criterion of quality" y son realmente lo que el lema proclama.




G O O D R I C H

CUANDO USTED COMPRA UNA GOMA O UNA CAMARA GOODRICH USTED LLEVA LA CONFIANZA QUE INSPIRA LA EXPERIENCIA. DURANTE CINCUENTA AÑOS ESTA FABRICA SE HA DEDICADO A PONER EN SUS PRODUCTOS LOS CONOCIMIENTOS TECNICOS MAS ADELANTADOS Y EL MEJOR MATERIAL OBTENIBLE.

FOUNDED 1870





Lucrecia Bori, la exquisita soprano lírica que llena en la actualidad la escena del famoso Metropolitan de New York, actuará en nuestro Teatro Nacional durante el próximo mes de Abril, junto a Titta Ruffo y Tito Schipa, con la San Carlo Grand Opera Co. El público habanero que tiene por ella una marcada predilección, espera ávido las noches de arte que se avencinan.

EL TEATRO



L'INVASIONE TEDESCA

Por L. Gómez Wangüemert

Los cantantes, los agentes y los periódicos de la Patria del pintoresco Mussolini—un señor que se parece mucho a Cuchuelo—están alborotados con lo que ellos llaman “Invasione tedesca”. Y este alboroto no es de ahora. Hace más de un año lei en un periódico de Milán una curiosa proclama, firmada por el bajo Giulio Cirino y otros artistas de su categoría, que excitaba a todos los cantantes para ejercitar, de acuerdo con el gobierno, una acción conjunta que impidiese a los grandes teatros del extranjero—“Real” de Madrid, “Liceo” de Barcelona, “Colón” de Buenos Aires y “Metropolitán”, de New York—el relegar a segundo término los cuadros italianos que siempre ocuparon el primero en todos los carteles. A lo que parece la idea graciosísima y democrática de Cirino no dió los resultados apetecidos, por que las obras y los cantantes germanos y franceses continuaron disfrutando del favor de los públicos y apoderándose poco a poco de los baluartes fundamentales de la secular organización lírica italiana.

Ahora, con la invasión francesa de Alemania, los teutones han decidido intensificar su invasión pacífica e inermes, y cada día surgen en los teatros de Italia, de España y de América nuevos nombres germánicos, poniendo calofríos de terror con sus “H” y sus “W” en las espaldas “líricas” de los agentes de Milán y animando a la prensa, que protesta indignada contra esta nueva y amenazadora “invasione tedesca”, más peligrosa para Italia que los ataques militares de Hindenburg Ludendorff.

Con este motivo los periódicos de Milán, alentados por el “Mussolinismo”—eso de “facismo” no me agrada—imperante, dicen cosas graciosísimas. Según “Il Corriere della Sera”, que tengo a la vista, no son solo los teatros extranjeros los que invaden cantantes alemanes, sino que hasta en los propios coliseos italianos copan los primeros puestos. “Il Secolo” afirma que el Gobierno debe tomar cartas en el asunto para proteger a los nacionales; y hasta el grave y sesudo “Osservatore” pide que se adopten medidas extremas!

Solo hay un punto del que no se ocupan los diarios italianos. Me refiero a las causas que motivan esa invasión extranjera y que voy a tratar de establecer en estas notas, patentizando así la injusticia y sin razón de las ruidosas protestas italianas.

Es cierto que hasta ahora los cantantes de Italia—la patria del “belcanto”—han monopolizado casi en todo el mundo (excepto en Francia y Alemania) los teatros líricos. La supremacía de la ópera italiana, mantenida hasta hace poco por el número de sus obras, el número de sus cantantes y el gusto extragado del público, les permitía sostenerse en el primer lugar, aunque el noble arte del *bel canto*, elevado a su expresión suprema por los maestros de principios del siglo pasado, venía decayendo con la misma rapidez que el género ópera hasta llegar el extremo lamentable de hoy, en que apenas si queda algun cantante aislado, como el barítono Battistini, que represente a la vieja escuela.

La divulgación del drama lírico de Wagner que llevó a los públicos mas educados el anhelo de una forma artística superior, capaz de expresar y de sugerir con la amplitud que exige el arte moderno, abrió a los artistas alemanes las puertas de todos los teatros del mundo y les dió una excelente oportunidad de demostrar que, en el terreno del drama lírico, eran muy superiores a los cantantes decadentes de la escuela italiana, que apenas si podían ya con las empalagosas *fiorituri* de Gaetano Donizetti.

Los triunfos sucesivos de Berlioz, Bizet y Debussy (que con Charpentier, Thomas, Gounod y Massenet constituyen el repertorio normal de los teatros franceses) contribuyeron a cerrar más aún las puertas galas a los cantantes italianos y,

nar las modernas producciones de la lírica francesa que contenían los más interesantes “travailles” de la música contemporánea.

La música dramática rusa, descubierta en la Europa occidental en los primeros años de este siglo, fué también causa determinante de la poderosa reacción contra la ópera italiana que actualmente se experimenta en todo el mundo. Grandes cantantes rusos, como María Kousnezow y Fedor Chaliapin (el primer artista lírico del orbe), se hicieron aplaudir en todos los teatros, interpretando obras de Mussorgsky, Runsky Korsakow y Barodín.

Y todos esos puestos ocupados por alemanes, rusos y franceses, no solo eran puestos restados a los cantantes italianos, sino que servían de término de comparación, para que los públicos apreciaran la sutil espiritualidad del arte francés y la nobleza y sobriedad del tenorio eslavo, tan distintos del frívolo y necio virtuosismo del cantante italiano.

Además, la música dramática italiana ha permanecido estacionada en donde la dejara Verdi con la maravilla de “Fahtoff”, mientras que Debussy, Ravel, los “Six”, Shavinsky y aún el propio Strauss daban un nuevo impulso a su música apartándose de la senda gloriosa de Bayreuth. Y decimos estacionada por que Puccini, el Puccini dulzon y vacuo “del Tosca” y “La Bohemie”, reuniendo en torno suyo a los desperdigados restos del mal gusto universal, no puede ser considerado nunca como un renovador; por que las obras interesantes de Franchetti, Zandonai, Montemezzi y Walf-Ferrari, punto menos que desconocidas por culpa de los grandes editores y de los empresarios italianos, no han hecho escuela ni han revolucionado el canto. ¿Por que se quejan, pues, los de nodados súbditos de Vittori Emmanuele?

Es cierto que todos los teatros cantan hoy muchos mas artistas franceses, alemanes y españoles que italianos. Pero los periódicos milaneses se olvidan de añadir que hoy el *bel canto* no es sino un pobre vestigio de épocas pretéritas, y que las compañías “tedesche” son aplaudidas con entusiasmo mientras que el público se rie en las narices de los “divi”.

Italia, la grande Italia, la patria de los cantantes “acclamati” como gli eletti dal Signor per spargere sulla terra affaccendata ¡Sublimi doni della musica e della bellezza!—según dice un periódico estupendo—no ha podido dar en estos últimos años más eminencias que un Sauri-Valpi, un Gigli, u Valtolini....

¿Por qué se extrañan entonces los *signori* de que las empresas extranjeras, atentas a satisfacer los gustos de sus abonados, cubran los elencos de K, de W y de Y, como ellos dicen?

En los grandes teatros (no hablamos de nuestro “Nacional” donde ¡ahora! va a estrenarse la “Salomé” de Strauss gracias al espuerzo de Fortunato Gallo!) no solo es imposible prescindir de las nuevas producciones francesas y rusas, sino que cada día ocupan un lugar mayor en los repertorios, desalojando a las viejas óperas italianas que ya piden el reposo de los museos.

En España, donde se lucha noblemente por crear la música dramática nacional cantamos ya con un grupo de obras “Amaya”, “La Balada de Carnaval”, “Bohemios”, “El Avapiés”, etc.—producidos recientemente, que con las viejas valiosas de Chapi y de Breton, figuran todos los años en los programas del “Real” y “El Liceo”. Esas obras cuya inteligencia reclama artistas españoles, han estimulado la juventud ibérica, y así se han dado a conocer en pocos años, además, a que artistas franceses como Gounet Vix, Magdalen Bugg, Luciano Muratore, Crábbé, Journet, Ansean y tantos otros, ocupasen puestos importantes en los teatros españoles y americanos (y aún en los propios de Italia) para estre

(Continúa en la pág 61)



Las Estrellas de la Próxima Temporada de Opera



TITTA RUFFO

Este genial cantante no necesita que le consagremos con nuestros elogios. Titta Ruffo es conocido en todo el mundo como el primero de los barítonos y como el más grande artista lírico, después de Theodoro Chaliapin. Su voz maravillosa, que se conserva en todo su esplendor, entusiasmó hace dos años a los "dilettanti" de la Habana. Y ahora mismo, según dicen los periódicos de New York, ha dado al Metropolitan el lleno más grande de la temporada con "El Barbero de Sevilla."



TITO SCHIPA

Otro cantante que no necesita elogios. El público de Habana—especialmente el culto público de P. A. M.—le conoce y le admira en todo su valor. Como Schipa no ha cantado para el público en sus dos últimas series de concierto que tan brillante éxito alcanzaron, es grande la expectativa que ha producido el anuncio de que cantará en la temporada de abril. Schipa es uno de los cantantes más finos y de intérpretes más inteligentes con que cuenta hoy el arte italiano; y sus versiones del Caballero Des Grieux y el Conde Almaviva no han sido superadas por ningún artista.

ANNA FITZIU



Mujer hermosísima y cantante eminente, la Fitziu de esta Ciudad un recuerdo imborrable cuando vino a ella por primera vez. Anna Fitziu es una de las actrices más notables con que cuenta el arte lírico, y sus interpretaciones "Salomé" y "Thais" son célebres en Italia y en Norte América. A ella corresponderá el honor de estrenar en La Habana ese drama admirable que compuso Ricardo Strauss sobre el libro genial de Oscar Wilde.

Estos tres célebres cantantes han sido contratados por Comm. Fortunato Gallo, propietario de la San Carlo Grand Opera Co., para actuar en el Teatro Nacional desde la primera quincena de abril.



CUENTOS DE LA FARANDULA

UNA NOTA ROTA DE TITTA RUFFO

Por Ricardo Marín

I

LAS ARAÑAS DEL RECUERDO

Como esos oscuros y polvorientos robles centenarios que se yerguen formidables, abrazados por la yedra y a cuyo pie crecen hongos y setas que se nutren de sus jugos; así hay en todas las potentes manifestaciones de vida un núcleo parasitario que vive y crece del esfuerzo ajeno.

Wagner dió lugar al wagnerismo; Cervantes, al cervantismo vergonzante y estéril y el teatro... a la claue.

Ya en otra ocasión he tenido la osadía de presentarme a los lectores de CARTELES como ex-empresario teatral.

Hay domadores de la vida para quienes el camino es fácil y seguro. Su voluntad dobla y ductiliza el destino; cuando les vemos pasar a nuestro lado nos sorprende e inquieta la seguridad con que llevan la cabeza sobre los hombros y nos parece advertir en sus manos unas riendas ideales con las que conducen, sin titubeos ni vacilaciones el potro fuerte de su sino. A estos hombres les gusta hablar del presente y del futuro.

Otros, sin embargo, viven en perpetuo movimiento de defensa. Su voluntad y su entereza no van más allá de no dejarse aniquilar. Víctimas de las inclemencias de una vida incoherente, no llegan nunca más que a bracear angustiadamente por entre el laberinto de su sino fatal.

Estos son de los que un día se cansan, dejan caer los brazos y perecen con el corazón hecho cenizas y la carne llagada. ¡Pobres animalitos sentimentales que no gustan hablar del porvenir porque su vida es todo pasado!

Comprended ahora por qué no hablo de mi presente. Mañana, cuando mis días de hoy sean como arañas grises en las celdillas del recuerdo, tal vez entonces un cuento que diga: "Cuando yo era en Cuba director de una Casa de Orates". . .

II

EL PADRE BENITO

No se trata de Benito Mussolini; padre tierno y cariñoso de la Italia mesiánica y mesocrática. No; este padre Benito es una institución madrileña tan eterna e incommovible como la pétreo y clásica Cibeles que vuelve desafiada la espalda a Nuestra Señora de las Comunicaciones.

Le conocí cuando yo'era aun un efebo bello y lampiño. (No hace aún mucho tiempo de esto, mis queridas lectoras.)

Era un hombre gordo, con abdomen dc reverendo y unos ojillos rijosos donde brujaban los feos diablillos de la lujuria senil. Su bigote cerdoso, hispido y sus cabellos escasos se asombraban de ver prolongarse su juventud oscura, gracias a unas misteriosas alquimias. Y su rostro tenía siempre ese color anémico, de bronce deslavado, de los que abrasan los pigmentos en la luz artificial.

Fumaba gruesos habanos falsificados y lucía un gordo calabrote de oro sobre el vientre y una estupenda herradura de brillantes y rubies encima de la corbata.

Sin embargo, había en él algo aún más característico, algo que era como carne de su carne, algo tan fundido con la esencia de su ser, que a mi se me antojaban nuevos miembros injertados en su tronco y definitivamente adheridos a él. Hablo de su hongo magnífico, del que decía un amigo mío que era un Chimborazo de absurdidad; y de su bastón, un roten grueso como mi brazo pesado, dotado de una vaina mediana y misteriosa y rematado en una bola de acero macizo, grande como la cabeza de un infante.

Una tarde, en nuestro palco de la Zarzuela, el padre Benito me contó su historia.

Era extremeño; de la raza de los conquistadores de América y, tal vez por eso, como ellos, audaz, ignorante, cerril.

Yo creo que los únicos momentos sentimentales del padre Benito, los consagraba a la añoranza de la piara y de las bellotas.

Llegó a Madrid hecho ya un hombre, soldado; y de paso para Barcelona donde embarcaba con rumbo a Filipinas que se abrasaba por entonces en ardores de independencia.

Parece ser que Madrid le entusiasmó. El me decía que a los dos días de estar en la corte, le robó el corazón una no-drizada paisana, de las Hurdes, gorda, magnífica, colorada, con unas ancas fastuosas y unas ubres ubérrimas pero yo'cro más bien, que a él le seducía muy poco eso de ir tan lejos, al archipiélago de Rizal a buscar una bala insurrecta o unas fiebres prosaicas y vulgares. El no se sentía héroe y esto me hace creer que el alma de Pizarro no había encarnado en el cuerpo de su descendiente, el padre Benito.

Buscó influencias y se quedó en Madrid. Desde que salió del servicio militar hasta que yo le conocí, hay una extensa laguna llena de misterio. No le gustaba hablar de esa época y mis tenaces investigaciones personales se estrellaron contra la oscuridad que envolvía diez o doce años de su vida.

Al fin, no tuve más remedio que respetar su secreto; pero no creo que sus hazañas de esta oscura época, sean como para que las suscriba ningún Asís.

III

CAPITAN DE ALABARDEROS

Y llegó a capitán de alabarderos. No; pero no os imaginéis al padre Benito alto, arrogante, con su perilla 1830, su fastuoso uniforme y su sombrero de tres picos. No; el padre Benito no fué nunca de la guardia de Palacio, nunca pisó las salas regias ni dió en el suelo los golpes de ordenanza, con el regatón de la alabarda, al paso de un Grande de España.

Aunque no tan pintoresca, era un poco más modesta la malicia que capitaneaba el padre Benito.

En el argot farandulero se llaman alabarderos a los *claqueurs*, a la gente de la claue. Y tened en cuenta que esto de la claue es en Madrid una institución tradicional con su burocracia, sus privilegiados y su proletariado. Funciona de una manera metódica y disciplinada y tiene, por lo menos, tanto intringulis como cualquier institución bancaria.

Yo hice amistades con el padre Benito cuando él capitaneaba los alabarderos del teatro Real. Y yo no se si fué mi asiduidad o el gentil desparpajo de mis catorce años lo que me hizo prosperar y llegar a ser muy pronto su hombre de confianza, el teniente.

Una hora antes de la función nos reuníamos en casa de Próculo, una taberna de las proximidades del teatro. Allí esperábamos frente a una fraaquilla de morapio valdepeñero, la llegada de los abonados.

Teníamos abonados de lunetas, de anfiteatro y de paraíso. Y era curioso observar la diferencia de tipos. Llegaban los primeros, muy elegantes, de frac y chistera, con su bufanda de seda blanca al cuello, eran señoritos calaveras, aficionados a la mixtificación y al fraude. Los de anfiteatro, modestos, parecían estudiantes, empleados, gentecilla alegre y pretenciosa. Y los de paraíso con sus amplios chambergos y sus palideces; eran los virtuosos de la ópera, expertos dilettanti o profesionales de la lírica, gente tímida y habladora que escuchaba la obra con los ojos en blanco y en actitudes inte-

(Continúa en la pág. 58.)



el cansancio cerebral

causa ese dolor de cabeza sordo e intenso y esa sensación de embotamiento y fatiga que sufren los escritores, estudiantes, artistas y demás personas que trabajan intelectualmente por largas horas. La única manera segura de obtener alivio inmediato y proporcionarle, así, al cerebro el descanso que necesita, es tomar dos Tabletás de

INSTANTINA

el analgésico ideal no solo para estos dolores sino, también, para los de muela, garganta y oído; las neuralgias; los resfríos, etc.





MIGUEL FLETA

Es indiscutible que el joven cantante español que ha presentado Perelló de Seguro, ha causado sensación en la Habana. Si ha satisfecho las esperanzas de sus admiradores anticipados o las estridencias de la reclame, es cosa que no pretendo dilucidar; pero lo indiscutible es que durante un mes entero, no se ha hablado en la Habana de otra cosa que de Miguel Fleta, el tenor de la época.

Cuando Fleta llegó a Madrid, procedente de Italia, era un señor desconocido de quién no tenían los dilettanti más que referencias vagas, adquiridas en las columnas de la "Rassegna Melodrammatica". La Empresa, procediendo con una prudencia y una habilidad digna de todo encomio, le anunció modestamente, sin exagerar sus últimos triunfos de Milán y Verona, y así el público, que no iba preparado para escuchar a un "divo", recibió la sorpresa gratísima de la voz de Fleta y tuvo para él las ovaciones calurosas y entusiastas de que todos tenemos noticia. Aquí no ha ocurrido lo mismo. Los elogios previos de la Prensa, la reproducción de opiniones de la crítica extranjera, el título de Tenor de la Época, crearon una atmósfera de expectación que necesariamente había de perjudicar al cantante, aunque sus facultades y su art: respondiesen en realidad a la categoría de la reclame.

La fantasía y el apasionamiento de un público, alimentado por las notas de contaduría, llegan muy lejos. Y no hay cantante, por muy grande que sea, por muy Caruso o Chaliapini que se llame, que logre igualar al vuelo de la fantasía. Eso y no otra cosa es lo que ha ocurrido aquí en el caso de Fleta. El público se esperaba, no un tenor sino un monstruo; no un cantante, sino una maravilla que concentrase en sí mismo todos los prodigios vocales y todas las quierias del Belcanto; no un Fleta, sino un Caruso, un Tamagnó, un Lázaro, un Schipa; un fenómeno que reuniese todas las cualidades y todos los caracteres. Y eso no puede ser, ni ha sido nunca ni será, probablemente, en lo sucesivo. Las facultades humanas tienen un límite, llegan a un punto de donde no pueden excederse y la reclame, cuando suscita esperanzas que llegan a ese límite, se torna peligrosa y suele ser casi siempre contraproducente.

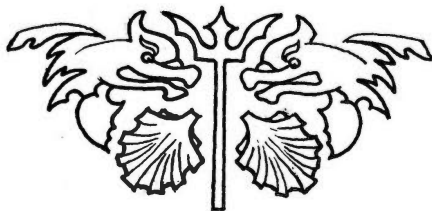
Eso es lo que le ha pasado al público con Fleta, ese es el motivo del descontento de nuestros "dilettanti" que, sin atreverse a condenar al tenor español, se sienten insatisfechos y se aseguran interiormente que hay una gran distancia de lo real a lo pintado y que ni Fleta es tan "divo" como decían ni el público tan tonto como algunos creen.

Sin embargo no puede negarse que Fleta sea un buen tenor, un magnífico tenor, uno de los pocos grandes tenores que existen hoy. Su voz es grata, bien timbrada, voluminosa, proporcionada en sus registros, fácil de emisión, homogénea y

Actualidad Artística

CRITICAS MUSICALES

MIGUEL FLETA



segura. Su arte del canto sin ser perfecto ni mucho menos, es bastante discreto y le permite fácilmente, con el auxilio de su exquisito gusto musical, interpretar con acierto los "Pezzi" del programa. Fleta, presentado sin golpes de bombo y de platillo, hubiera obtenido un éxito más franco, un triunfo sin comparaciones ni retenciones, más popular y más sincero.

Hablando técnicamente—para uso de los "dilettanti" superiores— quiero analizar someramente lo que es Fleta y sugerir lo que pudiera ser.

Su órgano vocal—lo que la Naturaleza, exclusivamente, le ha concedido—es magnífico aunque no inmejorable. Su centro es grande y bello, sus graves suenan ampliamente y sus agudos—que parecían tremolados y difíciles en los primeros conciertos son seguros y claros. Su técnica del canto, en cambio, me parece bastante defectuosa. La voz, apoyada por Fleta muy atrás, adquiere a veces cierta sonoridad nasal que recuerda al Lázaro de la primera época; y en el registro agudo, cuando emite las notas superiores, contrae excesivamente la garganta restando a la voz amplitud y claridad y dándole a veces un trémolo desagradable. En ciertas ocasiones Fleta ataca un agudo a plena voz y lo fila admirablemente, en un regulador irreprochable, sin que se advierta el pase de la voz; en otras ocasiones pasa bruscamente al *pianissimo*, truncando de una manera desagradable el regulador. Y esto demuestra cierta inseguridad de escuela, ciertos defectos de impostación que Fleta debe corregir con un estudio minucioso y prolongado.

Cantar porque sí, por que se tiene voz y porque hay públicos que paguen, es cosa que no puede hacerse por mucho tiempo. Para durar dentro del arte lírico, como duró Caruso y como duran todavía Battistini y Titta Ruffo, es necesario trabajar y estudiar mucho, pasarse muchas horas al día vocalizando y someterse a una serie de continuados sacrificios que requieren una voluntad de primer orden. Si Fleta no hace eso, cantará mientras le dure su hermosa voz; pero esa duración no será muy larga, a buen seguro.

No es lo mismo—y esto lo ha comprendido el público enseguida cantar una jota con sentimiento que expresar el amor de "Don José en la "romanza de la flor". Y eso lo debe saber Fleta, mejor que nadie por la facilidad maravillosa con que canta los "jotas" y por los esfuerzos que le cuestan cualquier "pezzo" de ópera.

Yo no dudo de que Fleta logre perfeccionarse y llegar a la cima del arte lírico, es más, creo que puede lograrlo con menos dificultades que lo han logrado otros: Lázaro, por ejemplo. Y si eso fuese así españoles e hispano-americanos pudiéramos felicitarlos porque los dos tenores más grandes de la época hablasen nuestro idioma.

CANCION DE LOS OJOS BRUJOS

Música del Maestro
GONZALO ROIG

Letra del Poeta
ARTURO ALFONSO ROSELLÓ

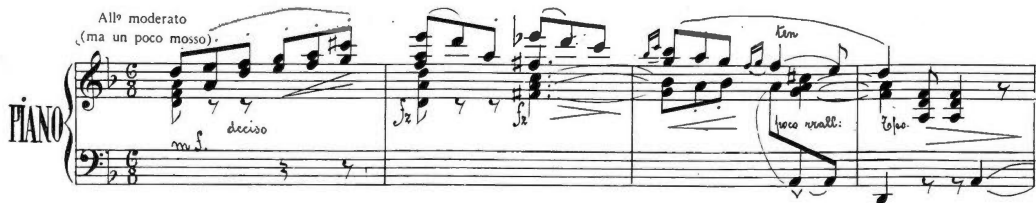
PIANO

Al^o moderato
(ma un poco mosso)

deciso

fin

poco rall.:

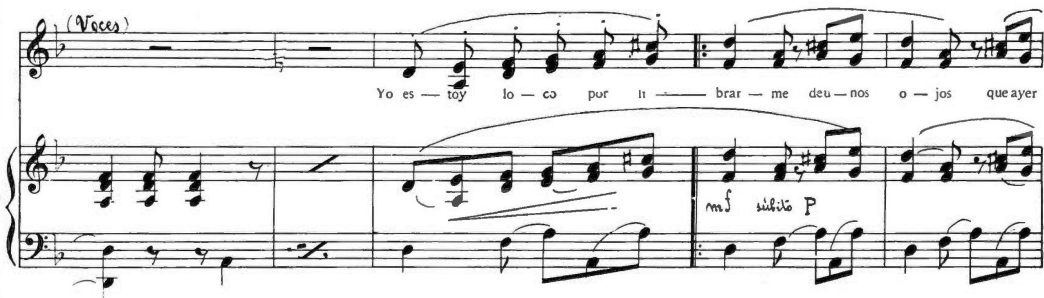


The piano introduction is written for piano in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Al^o moderato (ma un poco mosso)'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a 'fin' marking and a 'poco rall.' instruction.

(Voces)

Yo es — toy lo — co por ti — brar — me deu — nos o — jos que ayer


mf súbto P



The first system of the vocal score is for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range and begins with the lyrics 'Yo es — toy lo — co por ti — brar — me deu — nos o — jos que ayer'. The piano accompaniment is in the same key and time signature, providing a harmonic support for the vocal melody. The system ends with a dynamic marking of 'mf súbto P'.

vi — o — jos bru — jos que al mi — rar — me han que

P mf



The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'vi — o — jos bru — jos que al mi — rar — me han que'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a dynamic marking of 'P mf'.

ri — do fas — ci — nar — me siem — pre cla — va — dos en mi han que —



The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ri — do fas — ci — nar — me siem — pre cla — va — dos en mi han que —'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a dynamic marking of 'mf'.



ACTUALIDAD ARTISTICA

PABLO CASALS, el estupendo violoncelista catalán que ha sido contratado por la Sociedad Pro-Arte Musical para dos conciertos en el Nacional, los días 16 y 18 de marzo, es sin duda alguna el concertista más grande que ha producido España hasta la fecha. Y esto no es disminuir en nada la figura del genial Sarasate. Pero mientras que de este artista sólo podía decirse con justicia, que era uno de los grandes violoncelistas de su época, el igual de Joachim e Ysaye, de Pablo Casals puede afirmarse que, en la actualidad, nadie le discute la supremacía universal en su difícilísimo instrumento. Los que asistan a sus conciertos oirán hacer de un violoncelo lo que sólo los grandes virtuosos hacen de sus violines.



HARRY ROS DUANY, el joven pianista cubano que tantos éxitos viene obteniendo en los Estados Unidos, ha sido contratado por la Sociedad Pro-Arte Musical para un concierto en el Nacional el día 3 de marzo. Este es el mismo Harry Ros que a los ocho años de edad, en un concierto organizado por la sociedad habanera en pleno, revelaba ante un público asombrado esas facultades pianísticas y musicales de primer orden, que sólo los privilegiados del arte poseen a tan tierna edad. Estudiando luego en New York con Damrosch, Lachmund, Lambert, y muy especialmente con Stojowski, Harry ha ido desarrollando y perfeccionando su arte de una manera sólida, sin apresuramientos dañinos ni exhibiciones prematuras. Hace dos años, después de cumplir los veinte, empezó a tocar en público, no sin antes someterse al juicio del gran Josef Hofmann, que entre otras cosas encomiásticas expresó esta opinión, que es toda una consagración: "Harry toca como yo tocaba a su edad". En reñidas competencias obtiene entonces el Primer Premio de Piano en el concurso nacional de la Federación de los Clubs Musicales de los Estados Unidos, ante un tribunal formado por Ganz, Schelling, Schmitz, Hughes y Tracy. Inicia luego su primera tournée norteamericana, incluyendo en sus programas las obras de prueba de los grandes pianistas y tocando con éxito notable el concierto en la menor de Schumann con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, bajo la experta dirección del gran Ysaye. Cuba puede sentirse orgullosa de los triunfos de su joven pianista.

dolce *dim.*

ri — do fas — ci — nar — me siem — pre cla — va — dos en mi

1^a *2^a* *lento*

Ya es — toy lo — co por ti Por — e — so cuan — do los

P *súbito P con espres.*

mi — ro es tan gran — de mi e — mo — ción co — mo si un mar de za —

P

fi — ro me a rran — ca — ra en un sus — pi — ro me a rran — ca — ra en un sus —

dolce

pi — ro — el al — ma y el co — ra — zón

sentata *P*



UNA NOTA ROTA DE TITTA RUFFO

(Continuación de la pág. 52)

resantes.

Cada abonado de estos le pagaba al padre Benito una cantidad semanal de la que me correspondía a mí un fuerte tanto por ciento. Y como aunque tuviéramos el abono cubierto era raro que fuesen todos. todos los días. siempre sobraban tarjetas que se vendían a la gente volandera, a los que no habían alcanzado el privilegio de incluirse en el abono. Esto, y algunos negocios sucios que se me presentaban a veces, engordaba un poco mis ingresos.

El padre Benito contaba además con la subvención de los divos; con todos los ingresos de telón a adentro.

Todas las noches tenía él que hablar con los artistas para recoger instrucciones. Y en aquellos conciliábulos misteriosos se fraguaban las ovaciones y los bravos y los pateos que luego la crónica ingenua atribuía a la espontánea decisión de los espectadores.

De esta época nace sin duda este escepticismo irrefrenable que me hace hoy mirar a la Gloria y la Fama y a todas esas tonterías, como productos *espontáneos* de cualquier padre Benito más o menos extremo y bien pagado, que desencadenan los aplausos y hace surgir los cálidos bravos.

Teníamos además que asistir a los ensayos y esto me permitía recorrer todos los rincones del teatro y enterarme de una porción de cosas tristes y vergonzosas que les restaba mi estimación a los divos y empañaba un poco mi ingenuidad. La verdad es que allí, entre bastidores, todos aquellos castillos de cartón, aquellos navíos simulados y aquellos jardines de papel, influyeron un poco en mí y me hicieron adquirir una idea arbitraria de la vida. Porque lo extraño es que yo creía que la vida era como allí, en el teatro, y me admiraba luego de la destreza del tramoyista que montaba en el campo con tanta propiedad montes y jardines, nubes y fuentes. Algunas veces me sorprendía en la Moncloa de director de escena, hablando en voz alta:

—¡A ver tu Paco, quita ese árbol de ahí, animal, no ves que tiene que salir por ahí el barítono! ¡Esas nubes un poco más bajas! ¡A ver esa luna si está lista para la romanza!

I V

LAS VELEIDADES DE LA DUQUESITA

La última temporada que estuve con el padre Benito ocurrió un incidente que quiero contar para que vean mis lectores como se salva a un barítono y cómo en el teatro, paralelamente a la del escenario, se desenvuelve fuera de él, mezclada con los espectadores otra farsa no menos *artística* y meditada.

Yo soy un hombre respetuoso con todos los prestigios, por eso me molesta descubrir un truco de un artista de fama mundial y, sobre todo lanzar sobre esa aurea y divina institución que es la aristocracia, el virus subversivo de unos comentaristas callejeros; pero ¡que le vamos a hacer! consolemonos pensando en que la ilustre familia de la nobleza no puede desprestigiarse por las veleidades de una duquesita un tanto coqueta. ¡Ha habido tantas! y sin embargo, ved la maravillosa virtualidad de los blasones; todas las ligerezas de sus hembras, ni las masedumbres de sus varones empañan ni empañarán nunca el brillo deslumbrante de la raza, ni enturbiarán el azul inmaculado de su sangre.

* * *

Una tarde entraba yo al teatro por la puerta del escenario. Se ensayaba Rigoletto y quería escuchar como andaba de voz Titta Ruffo. Esto es indispensable; del estado de voz del cantante depende siempre la oportunidad del aplauso. Titta estaba entonces en la plenitud de sus facultades; pero a pesar de todo la voz es un hilo frágil y cristalino que puede quebrarse.

Iba yo por el oscuro y largo pasillo cuando oí detrás de mí el breve piqueteo de unos pasos femeninos al mismo tiempo que llegaba hasta mí olfato la deliciosa fragancia de unos riquísimos perfumes.

Era la duquesita de X. Una jovencita de parentela regia con no se sabe qué misterio en su vida sentimental. Dos veces estubo en el umbral del matrimonio y dos veces se quedó en el quicio.

No era una belleza. Alta, espigada, con unos suaves cumbreros de lujuria en el pecho, unos ojos verdes sombríos y duros y una boca grande, roja, roja de juventud y de lascivia. Toda su figura respiraba una altanería antipática; pero viéndola se pensaba en que debía ser magníficamente bella en ese divino momento en que todas las mujeres, las aristócratas y las plebeyas, se igualan.

Era por entonces el escándalo de Madrid. Se comentaba su pasión por el divo del Real. Los periodistas indiscretos hilvanaban prosas reticentes alrededor de los amores del barítono soberbio y de la soberbia damita; hablaba todo el mundo de la insistencia de unos gemelos materialmente clavados toda la noche en el cantante, mientras se entreabría húmeda y fresca, bajo ellos, una boca que funcionaba un beso.

Al sentirla detrás de mí aquella tarde me preparé a descubrir el lío.

Al doblar un recodo del pasillo cerca del camerino de Titta me agazapé en la oscuridad.

Sentí unos suaves golpecitos y la puerta que se abría.

—¡Duquesa! por fin la veo a Usted—decía la voz aterciopelada, insinuante, acariciadora, como en sus mejores frases líricas.

—¡Por Dios sea Ud. discreto!

—Pase, pase Ud.

—No, no puedo de ninguna manera. Tengo prisa, vengo a decirle nada más que...

—Pero aquí en el pasillo, duquesa.

—Bueno, entraré pero un momentito nada más. Me espera el coche.

Y entraron. Me acerqué de puntillas y curiosé por el ojo de la llave. El Barítono abrazaba a la ilustre duquesa que se desvanecía en un beso largo, apasionado, feroz, eterno....

La verdad, no me pareció divertido seguir el espionaje. La continuación de la escena no era para sentirse espectador y me retiré.

Pero conviene confesar que salió inmediatamente y aún tuve tiempo de escuchar:

—Hasta la noche, pues. No deje de abrir y mirar mi abanico si por casualidad me le olvido aquí esta noche.

—Soy un esclavo, duquesa. Y con un gesto petulante, teatral, de barítono, besó la linda manita.

Me quedé perplejo. ¿Qué quería decir aquello? Un abanico que se sabe que va a quedarse olvidado por casualidad... en fin, veremos.

Y me hice el propósito de descubrir el misterio del abanico.

Por la noche subí a mi localidad y durante todo el primer acto no perdí de vista el palco de la duquesa de X.

Allí estaba ella, con su padre, un viejo pulcro, sonrosado, temblón. Y con ellos un joven pálido, con cara de tuberculoso, de la rama de los Hapsburgos, y tercer candidato a la mano de la duquesita. El la miraba tristemente, con la sonrisa pálida de su juventud enferma y resignada. La devoraba con los ojos y no se por qué yo me imaginé que el príncipe sabía de los encantos de la duquesita más de lo que es permitido a un marido presunto.

Ella no le hacía el menor caso. Con los gemelos en los ojos, seguía atamente las piruetas de *il povero Rigoletto*, que tenía para ella de vez en cuando, sonrisas apasionadas y confidenciales.

Al terminar el acto salieron del palco los tres. Me dirigí rápidamente al escenario y les alcancé a ver a la puerta del camerino del barítono triunfador.

Buscqué mi rincón de por la tarde y me quedé allí resuel-

(Continúa en la pág. 61)

Por eso Yo es - toy lo - co por li -

brar - me de u - nos o - jos que a - yer vi o -

jos bru - jos que al mi - rar - me han - que - ri - do fas - ci - nar - me - siem - pre

cla - va - dos en mi han que - ri - do fas - ci - nar - me - siem - pre

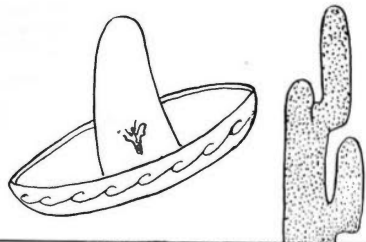
cla - va - dos en mi

Andante *molto rall.* *Andantissimo* *PP* *ff* (seco)

pp *dim.* *dolce e legatissimo:*

HEMEROTECA
RESERVA.

59
HEMEROTECA
INVESTIGADORES



EN nuestro próximo número insertaremos una interesante *interview* entre nuestro redactor, el connotado poeta y periodista Sr. Arturo Alfonso Roselló, y la gentilísima y simpática artista teatral Srta. Lupe Rivas Cacho, actual Embajadora del gracejo y sprit popular de México entre nosotros.

La graciosa divette aparece realizando esta plana en cuatro poses tomadas por nuestro fotógrafo, durante reciente visita al hipódromo de Oriental Park, en la cual tuvieron el honor de servir de cicerones a la donairrosa paisanita de Esperanza Iris, nuestro director el señor Oscar H. Massaguer y el señor Roselló, auxiliados va una vez en el Hipódromo por otro redactor de CARTELES, el señor Caminero.

La encantadora Lupe Rivas Cacho nos confesó haber pasado una tarde deliciosa en nuestro soberbio hipódromo, para el cual tuvo los mayores elogios.

Nos reservamos, al trazar estas líneas, nuestra grata impresión acerca de la admirable Lupe como mujer bellísima y como actriz exquisita; modestamente dejamos al querido compañero Roselló el exponer, en el próximo número, su autorizada opinión sobre la atrayente y cautivadora personalidad de tan popular artista, cuyos éxitos son cotidianos en el gran Teatro Payret, donde constituye las delicias del público durante la actual temporada.



Fot. José Luis López.



UNA NOTA DE TITTA RUFFO

(Continuación de la pág. 58)

to a comprobar si se le olvidaba a la duquesa el abanico.
A los pocos minutos salieron y, en efecto, las bellas manos ducales aleteaban sin el cómplice amoroso.

Fuí a mi localidad devanando mil fantasías. Una indomable curiosidad me llevaba hacia el camerino del artista.

Me decidí y mientras Rigoletto lanzaba sus lamentos feroces en la escena, yo, en su camerino enteabría el perfumeado, el elegantísimo *billetto* y leía:

"Hoy, después de las tres, te espero".

Una cita. Una cita de cuya puntual realización dan fé mis ojos pecadores.

En la vieja calleja oscura y silenciosa, el palacio ducal era un fantasma de una época legendaria de amores y cuchilladas. El mortecino farol de la fachada no alumbraba el escudo blasonado. El recio portón claveteado con gruesos clavos de las forjas toledanas, era en la noche silenciosa como un escudo abollado y resquebrajado, amparador de doncellas zurdicas.

Y a la hora fría y seca de las tres, se entreabrió silenciosamente; con un silencio cómplice, experto, como habituado a lances de amores clandestinos. Una negra silueta se introdujo rápida y sobre el silencio de la calleja cayó como un grito de angustia el aspero mayar de un gato gollo y ogorero.

Y el caprino macho ampararía los amores de la duquesita soberbia y del soberbio baritono.

V

LA NOTA ROTA

A la noche siguiente me llamo el padre Benito antes de comenzar la función.

—¡Bueno, muchacho, mucho cuidado esta noche! El baritono está enfermo.

—Claro—le dije yo—los aires encallejados de la madrugada son perniciosos para la laringe.

—¿Qué dices, charol!

—No, nada. Hablaba solo.

—Bueno. Vamos a repartir la gente. Quédate en el anfiteatro, distribuye a los muchachos y al menor ruido que se oiga en el Paraiso, que siseen y manden callar. Y luego, aplaudir y patear, todo mezclado; pero bien ¿eh?

—Está bien. Se hará ¿En qué escena?

—En el prólogo.

El padre Benito se fué. Llevaba, como siempre, su grueso bastón que acariciaba está noche con un gesto intencionado y maligno.

Yo instruí a los muchachos y me coloqué en sitio desde donde pudiese ver la escena y la localidad alta.

Momentos antes de empezar ví ascender al padre Benito a la última fila de Paraiso. Sentado en la grada, junto a la escalera, con su grueso rotén y sus brillos rojos en la herradura de la corbata, parecía un viejo idolo budico.

El teatro estaba rebosante de público. Todo el Madrid áureo y blasonado.

En el palco regio la figura triste del Borbón sonreía con afabilidad estudiada. Por entre los pasillos de los palcos hormigueaba el rebaño fastidioso de la policia.

La Duquesa de X en su palco, resplandecía con el bello prestigio de su juventud.

Se entreabrieron las cortinas de la escena y de la faz enharinada del payaso surgieron las primeras notas:

"Si puo,.... si puo...."

Todos advertimos desde el primer momento cómo surgía levemente empañado el terciopelo de la voz. Pero para nadie tenía esto la significación maligna que para mí. Solo tres personas lo sabíamos en el teatro y yo, con mi insignificancia me sentía unido por modo misterioso, durante toda la noche, a la emoción expectante que debía agitar el pecho de la duquesita.

ANUNCIO DE VADIA

LECHE MALTEADA NESTLÉ

Para Niños, Ancianos y Convalecientes.

La Bebida-Alimento

Un Alimento Ideal

Se hace en un momento pero se tardó CINCUENTA años para preparar la fórmula

DE VENTA EN LAS DROGUERIAS DE SARRA Y JOHNSON

(Continuación de la pág. 50)

verdaderas eminencias como Angeles Ottein, Ofelia Nieto, María Llover, Graciela Pareto, Miguel Fleta y tantos otros, que con María Barranto—María Gay, Suzano Suzano Segura Tallien y Mardones continúan la gloriosa tradición de los grandes artistas líricos de raza hispana.

Los grandes teatros norteamericanos acaparan con sus sieldos fabulosos las más grandes figuras de todos los países, pero, como es muy lógico, ocuparán a sus propios artistas, concediéndoles puestos superiores a sus merecimientos. Y aún así acabados de ver a una artista austriaca, de escuela puramente "tedesca", derribar de su pedestal a una americana, obligándola a dejar el "Metropolitan": me refiero a María Jeritza y Geraldina Farrar.

En los propios teatros italianos (y esto es lo que más duele a los cantantes y a la prensa) el público pide obras nuevas y artistas capaces de interpretarlas. Hace poco ha triunfado ruidosamente en Roma Genoveva Vix, con la "Manon" de Massenet y la "Salomé" de Ricardo Strauss, interpretada esta última bajo la dirección genial de Weingartner. Y Lucia Weidt, una de las mejores artistas alemanes, hizo en Italia, con sus versiones, de las heroínas wagnerianas, la misma revolución que está haciendo en Norte América María Jeritza.

Esos éxitos ruidosos son los que provocan la alarma de la prensa y el miedo de los señores latinos. ¿Alarma justificada? Indiscutiblemente, desde el punto de vista del egoismo nacional. Dentro de muy poco, si los cantantes italianos no evolucionan siguiendo a sus compositores jóvenes, quedarán relegados a segundo lugar, junto con las "Bohemias", las "Butterfly" y tantas otras calamidades líricas. Y conste que yo, personalmente, me alegro mucho de la *debacle* de los cantantes italianos, que representan un género muerto, con todos sus defectos y su estética deplorable. La caída significa el triunfo del arte joven y poderoso, todo inteligencia y corazón, construido por Wagner sobre la base de Beethoven y animado por Debussy con el sano espíritu latino.



El Árbitro De La Elegancia

Aunque tenga necesidad de afeitarme dos veces al día, no hay peligro de producir irritación del cutis, usando la *Crema Mennen Para Afeitar*, que siempre proporciona una rica y suavizante espuma. Los ingredientes escogidos que contiene son una garantía y una protección para la piel. No importa que no tenga agua caliente a mano, pues aún con el agua fría se obtiene una espuma abundante y duradera.

Todos mis amigos usan la *Crema Mennen*. Está al alcance de todo el mundo.

Para después de afeitarse, el efecto del Talco Mennen "for Men" es calmante y refrescante y el perfume que contiene, lo mismo que su color, es especial para hombres.

Me afeito



The Mennen Company
New York, N.Y. U.S.A.



Este pobre no está pintado por
Carnaval, sino porque en su
casa se usa carbón
USE GAS

Yo sabía que Titta Rufto no podría cantar. Es mucho querer, el querer ser barítono si igual y dueño orgulloso de las flores carnales.

Terminaba el prólogo. Yo miré al padre Benito y le vi sonreír. De pronto se le cae el bastón de la mano y suena seco y estruendoso sobre la madera de la grada. La claque, a una señal mía, sisea, incomodada y el público la secunda.

El barítono termina:

"Incominza..."

Y al enfilar la nota, el bastón del padre Benito, con una maravillosa oportunidad rueda escaleras abajo resonando con escándalo infernal.

El lío que se armó fué formidable. La claque y el público gritaban aplaudían y pateaban. Nadie pudo percibir como terminó su nota el artista.

El padre Benito, orondo y satisfecho, descendió de su localidad y se perdió sonriendo tras de una cortina.

Así se ocultó una noche, una nota de Titta Rufto, adorado de duquesitas frívolas y sensuales.

Habana, Febrero 1923.



GONZALO ROIG

Publica en este número CARTELES una bellísima concepción musical del maestro y compositor Gonzalo Roig, uno de los músicos cubanos de más exquisito temperamento y de más brillante ejecutoria. Autor de innumerables temas musicales que se han popularizado casi anónimamente, tuvo, entre sus más felices aciertos, la criolla "Quiéreme mucho", conocida y ejecutada ya en toda la república y fuera de ella, al extremo de que en Alemania se ha intercalado al texto de un vaudeville que conquista el aplauso de los públicos.

Roig ha dirigido con notable y rara aptitud la orquesta sinfónica de la Sociedad de Conciertos, que actuó hace tiempo en el teatro Nacional, y con la excepción de algunos juicios apasionados de críticos sin médula, poco entendidos en materias musicales, se reafirmó, una vez más, el mérito artístico del modesto y valioso compositor cubano.

CARTELES que recientemente insertó en sus páginas un trabajo de su colaborador, Arturo Alfonso Roselló, sobre el maestro Roig, se complace en ofrecer a sus lectores esta pequeña joya hasta hoy inédita, que sin duda alcanzará rápidamente igual o mayor éxito que "Quiéreme mucho". "La canción de los ojos brujos", que así se titula, tiene letra del poeta y compañero Roselló y está escrita con el bello, acariciador y muelle ritmo de los bambucos colombianos, aunque conservando, en su esencia, la dulzura de nuestra música, genuinamente criolla.



NUESTRO REGALO

CARTELES se complace en ofrecer a cada nuevo suscriptor el obsequio de doce magníficos retratos autografiados de los siguientes famosos artistas de cine.

Gloria Swanson, Eugene O'Brien, Mary Pickford, Wallace Reid, Norma Talmadge, Douglas Fairbanks, Constance Talmadge, Harold Lloyd, Priscilla Dean, William S. Hart, Ruth Rolland, William Barnum

Estos retratos son de tamaño 5 1/4" x 7 3/4". Mantendremos esta oferta en vigor hasta el día primero de Marzo de 1923.

Sr. Administrador de la Revista CARTELES

APARTADO 1045.--HABANA, CUBA.

Adjunto a este cupon la suma de \$3.00, para que se sirva remitirme durante un año la Revista CARTELES y además me envíe de REGALO 12 retratos autografiados según su oferta.

Mi dirección es la siguiente:

Nombre _____

Calle y número _____

Pueblo _____

Provincia _____

(FIRMAR AQUI)



LA BELLEZA ES LA FUERZA

El atractivo de un Rodolfo Valentino, pongamos por ejemplo, es su atlética figura, su semejanza con el dios Apolo, que inmortalizó Fidias con su maravilloso cincel.

Ayude su desarrollo físico, tomando un tónico, que nutre como la

MALTINA TIVOLI

